

மாதிரி வினாத்தள் 1 விடைக்குறிப்புகள்

பகுதி I

(1)	2	(11)	2	(21)	3	(31)	2
(2)	1	(12)	2	(22)	3	(32)	2
(3)	3	(13)	3	(23)	2	(33)	1
(4)	4	(14)	4	(24)	1	(34)	3
(5)	1	(15)	2	(25)	3	(35)	3
(6)	4	(16)	1	(26)	4	(36)	2
(7)	2	(17)	2	(27)	1	(37)	2
(8)	3	(18)	4	(28)	2	(38)	1
(9)	1	(19)	4	(29)	4	(39)	2
(10)	4	(20)	3	(30)	3	(40)	1

01)

- i. தந்தை + தாயார் + இலரேல் + தரியாள் + என்
- ii. எழுவாய் - மழை பயனிலை - பெய்தது
- iii. எங்கே அழைத்துக்கொண்டு/கூட்டிக்கொண்டு போகிறார்/போகிறார்கள்
- iv. “இந்த நேரம் அம்மா எங்கே போயிருப்பா? அடுக்களைக்குள்ளே தானே இருப்பா!”
- v. காலவழு  
நான் நாளை வருவேன் எனத் தம்பி கூறினான்
- vi. தன்வினை - மாணவன் பாடம் படித்தான்  
பிறவினை - ஆசிரியர் பாடம் படிப்பித்தார் (பொருத்தமான வாக்கியங்கள்)
- vii. பொறி - இயந்திரம் (பெயர்)  
பொறி - பொறித்தல் (வினை) (பொருத்தமான வாக்கியங்கள்)
- viii. மதிமுகம் - உவமைத்தொகை  
பூங்குழல் - வேற்றுமைத்தொகை
- ix. அதனால்
- x. ஆடுகின்ற, அசைகின்ற

02)

அ) விளக்கக் கட்டுரை

- மாதிரித் தலைப்புகள் - உள்ளூர்க் கைத்தொழிலை மேம்படுத்துவோம், உள்ளூட்டு உற்பத்தியை அதிகரிப்போம்
- எமது நாட்டின் வளங்கள் - அவற்றைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளக் கூடிய உற்பத்திகள்
- கைத்தொழில், விவசாயம், சுற்றுலாத்துறை, ஏற்றுமதி உற்பத்திகள்
- உற்பத்தியை அதிகரித்து, இறக்குமதியைக் கட்டுப்படுத்துவதன் நன்மைகள்
- உள்ளூட்டு உற்பத்தியை அதிகரிப்பதில் உள்ள சவால்கள், தீர்வுகள்
- அதனூடாக நாட்டின் பொருளாதாரத்தின் மேன்மை பற்றிய விடயமும் முடிவும்

### ஆ) உரையாடல்

- தலைப்பு – நாட்டாரியல் கலைகள், நாட்டார் கலைகளைப் பாதுகாப்போம்
- நாட்டாரியல் கலை என்பது பற்றிய விளக்கம்
- நாட்டாரியல் கலைகளின் பண்புகள்
- நாட்டாரியல் கலைகளின் வகைகள் - பாடல், ஆடல் வகைகள் (கூத்து), விடுகதை, சடங்குகள்
- நாட்டாரியல் கலைகளின் தொன்மை பற்றிய உரையாடல்
- அதன் இன்றைய நிலை
- நாட்டாரியல் கலைகளைப் பேணுவதன் அவசியம்
- நாட்டாரியல் கலைகளை வளர்ப்பதனுடாக எம்மில் ஏற்படும் விளைவுகள்

### இ) மேடைப்பேச்சு

- தலைப்பு - இணையவழிக் கற்றலும் மாணவ சமுதாயமும், இணையவழிக் கற்றல் விளைவுகள்
- இணையவழிக் கற்றலின் தேவை, நன்மைகள், எதிர்கால கற்றல் முறைமை
- இணையவழிக் கற்றலால் மாணவரிடத்தில் ஏற்படும் விளைவுகள்
- ஆசிரியர்களுடன் நேரடித்தொடர்பு இல்லாததால் சந்தேகங்களை கேட்க முடியாத நிலை
- நேர ஒழுங்கு, கல்விக்கான முனைப்புக்கள் குறைவு, சோம்பல் தன்மை அதிகரிப்பு.
- மனஅழுத்தம் - தனிமை, தனிமையில் கல்வி, சமூக தொடர்புகளின் இழப்பு
- தவறான பயன்பாடுகள் - இணையவழிக் கற்றலின் பெயரில் சமூக வலைத்தளங்கள், விளையாட்டுக்கள், வீடியோக்கள், ஆகியவற்றில் அதிக நேரம் செலவழிப்பது
- உடல் உளப்பாதிப்புகள் - கண், முள்ளந்தண்டு
- முடிவுரை

### ஈ) சிறுகதை

- பொருத்தமான சிறுகதை அமைப்பு காணப்படல்
- மையக்கருத்துக்கு அமைய கற்பனைச் செறிவுடன் அமைதல்
- கதைச் சம்பவங்களைப் பொருத்தமுற எழுதுதல்
- பாத்திரங்களின் உணர்வு வெளிப்பாடு
- குடும்பத்தில் பெற்றோர், பிள்ளைகள் உறவுநிலை
- பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுடன் நேரத்தைச் செலவிடாமை
- பிள்ளைகளின் திசைகள் தடம்மாறல்
- பிள்ளைகளின் எதிர்கால நிலை
- முடிவு பொருத்தமாக அமைதல்

### 03) சுருக்கம்

- தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றில் முன்னோடியாக வ.வே.சு ஐயர் விளங்குகின்றார்.
- செல்வகேசவராய முதலியார், பாரதியார் ஆகியோரையும் சிறுகதை முன்னோடியாக கூறுவாரும் உளர்.
- சிறுகதைக்குரிய ரீதியில் வ.வே.சு ஐயரின் கதையே சான்றாக அமையும்.
- வ.வே.சு ஐயர் திறனாய்வுச் செயற்பாட்டையும் மேற்கொண்டார்
- வ.வே.சு ஐயர் இதழியல் பணிகளையும் மேற் கொண்டுள்ளார்.
- வ.வே.சு ஐயரின் படைப்புகள் ஊடாக அவரது ஆளுமை தொடர்பாக அறியமுடிகிறது.
- தமிழை நவீனத்துவப்படுத்துவதில் பாரதியோடு சமநிலையில் உரிய கவனத்தை பெறுகிறார்.

#### 04) உரைநடை

- i. இளமைப்பருவம்
- ii. தொழிற்கல்வியே மாணவர்களுக்கு அவசியமெனக் கூறப்படுகிறது.
- iii. பரஸ்பர உதவி
- iv. பறித்துப் பிடுங்குதல்
- v. துவேசமும் துயரமும் இல்லாத மனிதநேயத்துடனான கல்விமுறையே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

#### 05) கடிதம்

- அமைப்பு - 05 புள்ளிகள்
  - முகவரி - 01 புள்ளி
  - உள்முகவரி - 01 புள்ளி
  - விளிப்பு - 01 புள்ளி
  - தலைப்பு - 01 புள்ளி
  - பதவி, ஒப்பம் - 01 புள்ளி
- உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்
- மொழிநடை - 03 புள்ளிகள்
- தலைப்பு - தொழில்நுட்பக் கல்லூரியின் கற்கைநெறி தொடர்பாக....
- உள்ளடக்கம்
  - ✓ கற்கைநெறி தொடர்பான விபரங்கள்
  - ✓ பயில வேண்டிய காலம்
  - ✓ கட்டண விபரம்
  - ✓ கற்கக்கூடிய வயதெல்லை.
  - ✓ கற்கைநெறியைப் பயிலுவதால் ஏற்படும் நன்மைகள்
  - ✓

#### 05) அறிக்கை

- அமைப்பு - 05 புள்ளிகள்
  - தலைப்பு - 01 புள்ளி
  - பந்திகளில் எழுத்துதல் - 01 புள்ளி
  - இடம், காலம் - 01 புள்ளி
  - பதவி, ஒப்பம் - 01 புள்ளி
  - திகதி - 01 புள்ளி
- உள்ளடக்கம் - 07 புள்ளிகள்
- மொழிநடை - 03 புள்ளிகள்
- தலைப்பு - பொலித்தீன் பாவனையை ஒழிப்போம்
- உள்ளடக்கம்
  - ✓ காலம், இடம்
  - ✓ ஆரம்ப நிகழ்வுகள் - வரவேற்பு
  - ✓ அண்மைக்காலத்தில் பொலித்தீன் பாவனையின் அதிகரிப்பு
  - ✓ இவற்றால் மக்கள், விலங்குகளுக்கு ஏற்படும் அசௌகரியங்கள்
  - ✓ இவற்றின் பாவனையைக் குறைப்பதற்காக குழுவால் முன்மொழியப்பட்ட நடவடிக்கைகள்
  - ✓ அடுத்த கூட்டம் பற்றிய தகவல்கள் (முன்னேற்றம் தொடர்பான)
  - ✓ உரையாற்றியவர்கள், பொறுப்புகள் வழங்கப்பட்டவர்கள் விபரங்களுடன்

பகுதி -111 இற்கான விடைகள்

01.

- i. அ) களித்து அங்கு உறவாடி  
ஆ) நல்லோரை கண்டு மகிழ்ந்து உறவாடி அவர்களுடன் கலந்து விடுதல்
- ii. அ) பகை  
ஆ) தழுவி
- iii. அ) மேன்முறையீடு  
ஆ) பிறிற்றோ
- iv. அ) சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம்  
ஆ) மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்
- v. அ) விலங்கிட நேரும்  
ஆ) முழுமையாகப் பாழ்படும்/விலங்கிடநேரும்
- vi. அ) கைகேயி  
ஆ) வளர்ப்புத்தாய்
- vii. அ) ஒரே பார்வையில் ஆயிரக்கணக்கான எண்ணிக்கையை எண்ணுதல்  
ஆ) இருதுபர்ணன்
- viii. அ) உவமையணி  
ஆ) பாரிமன்னன்
- ix. அ) சிவபெருமான்  
ஆ) திருமால்
- x. அ) பிணத்துக்கு இட்ட மாலை  
ஆ) பயனற்ற செயல்

2.

1. அ) மனங்கொண்டதே மாளிகை  
ஆ) ஒருவனுக்குப் போதுமென்ற மனநிலையே மனநிறைவைத்தரும். மனங்கொண்டது அவர்களுக்கு மாளிகை போன்றது என முதுமொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு கூறப்பட்டுள்ளது.
2. அ) பைத்தியமான ஒருவன் மது குடித்து மயங்கியதற்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது  
ஆ) பிரிவின் போது துன்பத்தைத் தருவதில்லையாதலால்
3. அ) வரத்தினால் பூமியிலே அவதரித்தவர்  
ஆ) பொன்னும் நெல்லும் சமமாக அளந்து விற்குமளவிற்கு நெல்லுக்குத் தட்டுப்பாடு நிலவிய மழையில்லாத காலம் எனக் கூறப்படுகின்றது.

4. அ) சோக உணர்வு, பறம்பு மலையை விட்டு பிரியும் சோகம்  
ஆ) மலையை விடக்கனமான சோகம், கடைசியாக ஒரு முடக்கு தண்ணீர் குடிக்கச் சொல்லுதல், பூக்களின் வாசனையை இழுத்து மூச்சடக்கிக்கொள்ளுங்கள் எனக் கூறுவதன் மூலம்
5. அ) மனித மனத்தின் உணர்வுகளை வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த முடியாது. அவ்வாறு வெளிப்படுத்த முயன்றால் சினிமா கீழிந்துவிடும் என்பதால்  
ஆ) தமிழ் சினிமாவில் காட்சிப் படமங்களால் கதை சொல்லும் முறை
3. அ) மகாபாரதக் கதை (தர்மனின் குணப் பண்பு)  
இராமாயணக்கதை (தசரதனின் மனநிலை)  
அருணந்தி சிவாசாரியர் பற்றிய குறிப்பு  
மணிவாசகர் பற்றிய கதை
- ஆ) தசரதன் இரண்டு இலட்சியங்கள் - சத்தியம், வரம்  
தர்மன் - சகிப்புத்தன்மை  
இராமன் - தந்தை மீதான பாசம்  
அருணந்தி சிவாசாரியர் - பாட கதையமைப்பு  
மாணிக்கவாசகர் - சொர்க்கலோகம் பற்றிய கதை
- அல்லது**
- அ) பக்குல் கத்துவதை இறப்புக்கான அறிகுறி எனக் கருதல்  
பக்குலை விரட்ட சிரட்டையில் நெருப்புத்தணல் போடுதல்  
கைராசிக்காரி என மூத்தம்மாவை நினைத்தல்  
நாட்டு வைத்தியத்தில் நம்பிக்கை வைத்தல்  
நேத்திவைத்தல்
- ஆ) மரத்தடியில் படுத்துறங்குதல்  
ஊஞ்சலாடுதல், உரலில் அரிசி இடித்து மாவாக்கி, உணவு தயாரித்தல்  
வெற்றிலை போடுதல், வட்டுவம், பெட்டி இழைத்தல், அரிக்கன் லாம்பு பாவித்தல்  
கரத்தை மாட்டுவண்டி பயணம், கைவைத்தியம், பசுவளர்த்தல்,  
அல்லுக்குத்து, கருகமாலை, செம்புக் காப்பு என்ற ஆபரணங்களை பயன்படுத்தல்
4. அ) அந்த வித்தியாசாலை மண்டபத்தில் ஒருபக்கத்தில் ஒரு தூணுக்கருகில் திண்டுத் தலையணையில் சாய்ந்தபடி இருத்தல்  
அவரது மடியிலும் பக்கங்களிலும் அடுக்கிய தலையணைகளில் முழங்கைகளை ஊன்றி உள்ளங்கைகளினால் நெற்றியைத் தாங்கிக்கொண்டு இருந்தமை.  
அவருக்குத் தொய்வு வருத்தம், மூச்சவிடமுடியாது, பேசவியலாது, வயிற்றைக் கொய்து வாங்குகின்ற பொல்லாத வருத்தம்.
- ஆ) பிறிற்றோ கட்சியினர், சேர்.பொன்.இராமநாதன் பற்றிய சித்திரிப்புகள்  
நாவலர் எழுந்த நிலை - இராமனோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுதல்  
அருணந்தி சிவாசாரியாரோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுதல்
- அ) மீசைக்கு விதைதூவி இளமை மழை பெய்ய பயிர் முளைத்த பருவம்  
அழகு முகம், கீழுதடு இரத்த சிவப்பு பெண்கள் இவன்பால் மயங்கிவிழும் அளவிற்கு அழகு நிறைந்தவன்

- ஆ) பரிதாபத்தின் மொத்த உருவம், வெட்கிச் சிரித்தல் அது செத்த சிரிப்பு தன் பெயரைக்கூட எழுதும் அறிவற்றவனாக விளங்குதல் காதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தத் தெரியாது நின்றல் எழுதத்தெரியாதவனின் எதிர்காலத்தை எண்ணிக் கவிஞர் வேதனைப்படுதல்
5. அ) அருவிகளின் ஆர்ப்பரிப்பு  
பறவைகளின் பேச்சோசை  
இலைகளின் சலசலப்பு  
குறிஞ்சிப் பூக்களின் நறுமணம்  
தேனிழைக்கும் காற்று  
வீடுகள் தோறும் மணக்கும் கள்  
புன்செய் நிலங்கள்  
வரகும், எள்ளும் நிறைந்து இருத்தல்
- ஆ) பறம்பு மலைநாட்டின் நேற்றைய நிலையும் இன்றைய நிலையும் பாரிமன்னனின் வீரம் பாரி மகளிரின் துயர்  
பறம்பு மலை நாட்டு மக்களின் வீரம்  
போரின் கொடூரம்  
பாரிமகளிர் வாழ்ந்த வாழ்க்கை
6. அ) பண்டமாற்று முறைக்கேற்ற புவிமயிற் அமைப்பை கொண்டிருத்தல் கீழ்திசை நாடுகளுக்குச் செல்ல வேண்டிய மேற்றிசைப் பண்டம் இறக்கப்பெற்று வேறு மரக்கலங்களில் கீழ்த் திசை நாடுகளுக்கு அனுப்பக்கூடிய வசதி காணப்பட்டமை.
- ஆ) தேவலோகத்தில் கிடைக்கின்ற அமிர்தமாக இருந்தாலும் தனித்து உண்ணாதவர்கள் புகழ் என்றால் உயிரையும் கொடுப்பர்  
பழியென்றால் உலகத்தை பரிசாக கொடுத்தாலும் ஏற்கமாட்டார்கள் கோபப்படமாட்டார்கள், அஞ்சாதவர்கள், சோர்வற்றவர்கள் தமக்கென வாழாது பிறருக்காக வாழ்பவர்கள்
7. அ) வலிமையான கவிதைகளை எழுதுபவர்கள்  
கவிதைகளை மழைபோல் பொழிபவர்கள்  
கழிக்கத்தக்க பிழைகளை விலக்கி நல்ல நூல்களை அறிவுக்காக கற்பவர்கள்  
சந்தமிக்க பாடல்களை பாடக்கூடியவர்கள்
- ஆ) பஞ்சகாலத்தில் மக்களுக்கு உணவளிக்கக்கூடியவன்  
யார் வந்தாலும் கொடையளிப்பவன்  
இரப்பவர்கள் வந்து கேட்பதற்கு முன்னரே கொடை கொடுக்கத் தயார்நிலையில் உள்ளவன்  
பஞ்சகாலத்தில் மக்களைக் காத்தவன்  
கொடை கொடுப்பேன் என மார்தட்டியவன்