

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2025 (2026)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2025 (2026)
 General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2025(2026)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය இலக்கிய நயம் சிங்க Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II I, II I, II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
--	-------------------------	---

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10යි மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள் Additional Reading Time-10 minutes	අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.
--	---

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

- (i) I හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාරදිය යුතු ය.
- (ii) I පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලිවිය යුතු ය.
- (iii) II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන පොත භාවිත කරන්න.
- (iv) I පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ද II පත්‍රය සඳහා ලකුණු 60ක් ද හිමි වේ.

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I පත්‍රය
 (සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න).

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති ටේබල් කියවා, ඒ ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු, දී ඇති හිස්තැන්වල පමණක් ලියන්න.

(1) (i) "ඒ දැන් මතු නොවන්නේ වේ ද යටගිය දවසත් තෙල ලෙසම උන්ට ඇති වූ ඇවිටියක් හැරවීම්"

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මෙහි උන්ට යනුවෙන් හැඳින්වූයේ කවරෙක් ද?

(ii)	බැඳ ඇති විලංගුව පා මිණි සලඹ	කෙ
	සලකා වැටෙන එය බැන්දහු ඉදිරි	පිට
	මිනිසුන් දකුණ මෙන් උතුරෙන් පෙනෙන	විට
	සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස	මට

(අ) මෙම පද්‍යය ඇතුළත් පැදිපෙළේ රචකයාගේ නම ලියන්න.

(ආ) මෙම කවියට අනුව 'සිහියෙන් තුරන් වෙයි හෙට යන දවස මට' යන්නෙන් ඉස්මතු කෙරෙන අර්ථය ලියන්න.

(iii) මිනිස්භව සොඳුරු ගුණ සහ නුගුණ ඇත
 නිදොස් කෙනෙකු මෙදියත උපදනේ නැත
 වෙසෙස් සිනිඳු මුවරඳු බර සහස් පත
 කොරොස් නළින් යුතු වෙයි කටු පෙළින් යුත

(අ) මෙහි මුල් කවි පද දෙකෙහි අර්ථය ලියන්න.

.....

(ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

මුවරඳු :

සහස්පත :

(iv) "ඔන්න උඹට පොඩි පැටියෙක් හිටියා, ඒ පැටියගේ අම්මා උඹයි. උහු හිටි හැටියේ උඹව තනි කරලා උඹව අතැරලා ගියා."

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය ඇතුළත් නිර්මාණයේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

.....

(v) අපේ මොකවත් නාස්ති කළේ නෑ. උඹ නාස්ති උනා මිසක්.

(අ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

.....

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කළේ කාහට ද?

.....

(ලකුණු 04x5 = 20යි)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

එසඳ මනුෂ්‍ය ලෝකය බැලූ ශක්‍රදේවෙන්ද්‍රයෝ කුස රජපුරුවන් සත්මසක් මුළුල්ලෙහි දුක්විඳත් ප්‍රභාවතීන් දැක්ක නොහී උකටලී නියාව දැක ඇ ලැබෙන්නට කිසි කාරණයක් කෙරෙමි සිතා මදු රජපුරුවන්ගෙන් ගිය දුකයන් බඳු කොට "ප්‍රභාවතී තොම කුස රජපුරුවන් හැර ගොස් පියා පලා අවු ය, වහා අවුත් උන් කැඳවාගෙන යවයි සත්රජපුරුකෙනෙකුන්ට වෙන වෙන ම පත් අසුන් ඇතිව දුකයන් යවුහ. ඔවුන් දැක රජපුරුවෝ සතුටුව වෙන වෙන ම සිය සෙනඟ පිරිවරා සාගල නුවරට අවුත් වටලා ගෙන උනුත් දැක "තොපි කුමක් නිසා අවුද තොපි කුමක් නිසා අවුදැ"යි ඔවුනොවුන් විවාරා ප්‍රභාවතීන් නිසා මදුරජපුරුවන් විසින් කැඳවා යවූ හෙයින් ආමිහ" යනු අසා, "මේතෙම තමාගේ එක දුව අප සත්දෙනාට ම දේල, මුගේ නො කටයුත්තක් බලව, අප වෙහෙසුයේ යයි දණ්ඩාසාත විෂසෝර සර්පයන් පරිද්දෙන් කිපී වෙන වෙන ම අපට ප්‍රභාවතීන් හෝ දෙව, යුද්ධ හෝ කරව"යි පත් අසුන් යවුහ .ඒ අසා මදු රජපුරුවෝ බලවත් හයපත්ව අමාත්‍යයන් කැඳවා කුමක් කරමෝ දැයි විචාළහ . එකල අමාත්‍යයෝ "දේවයන් වහන්ස, මේ රජදරුවෝ සත් දෙන ප්‍රභාවතීන් නිසා ම අවු ය. ඉදින් නුදුනහොත් පවුරු පදනම් වාසල් බිඳගෙන නුවරට වැදගෙන ජීවිතක්ෂයට පමුණුවා රාජ්‍යය හැරගනුමිහයි කියා සේනාව සන්නද්ධ කොට ගෙන යුද්ධාභිමුඛව සිටිනාහ. වදිනාට පළමු කොට ප්‍රභාවතීන් යවමිහ"යි කීවාහුයි.

එබස් අසා රජපුරුවෝ "එක්කෙනෙකුන්ට ප්‍රභාවතී පාවා දිනුමෝ නම් තෙස්සෝ යුද්ධ කරන්නාහ. එහෙයින් එක්කෙනෙකුන්ට දී සන්නිද විය නො හැක්ක. මුළු දඹදිව අග්‍රරාජන්ව සිටි කුස රජපුරුවන් හැරපියා ආ ගමනට විපාක දක්වමි. මෑ සත් කඩක් කොට කපා රජ දරුවන් සත් දෙනාට දී පියා ගැලවෙමිව"යි කීවු ය. එලෙස රජපුරුවන් කී බස් රාජාගණය මුළුල්ලෙහි ප්‍රකාශව ගියේ ය. එපවත් ඇසු පරිවාර ස්ත්‍රීහු ගොස් ප්‍රභාවතීන්ට කීහ.එබස් අසා ප්‍රභාවතී මරණ හයින් පෙරළී හඩමින් උනස්නෙන් නැගී ජාමබෝනද ස්වර්ණයට බඳු වූ රන්වන් පැහැ ඇති රන්කමින් විසිතුරු වස්ත්‍රධාරීව නඟුන් හා පරිවාර ස්ත්‍රීන් විසින් පිරිවරන ලදුව මෑණියන්ගේ ගෙට ගොස් . . .

(i) කුස රජපුරුවන්ගේ උකටලී බව නැති කිරීමට ශක්‍රදේවෙන්ද්‍රයා යෙදූ උපාය කුමක් ද?

.....

(ලකුණු 04යි)

(ii) ප්‍රභාවතීය පතා පැමිණි රජදරුවන් මෙල්ල කිරීමට මදු රජු අමාත්‍යවරුන්ට කළ යෝජනාව කුමක් ද?

.....

(ලකුණු 04යි)

(iii) "ජාමබෝනද ස්වර්ණයට බඳු වූ රන්වන් පැහැ ඇති" යන්නෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

.....

(ලකුණු 06යි)

(iv) සාගල නුවරට පැමිණි සත්රජපුරුවන් දණ්ඩාසාත විෂසෝර සර්පයන් පරිද්දෙන් කිපෙන්නට හේතුව කෙටියෙන් දක්වන්න .

.....

(ලකුණු 04යි)

නැතහොත්

රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා කැරලි කෙටුවයි	දැකැත්තේ
සුරතට රන්වන් රැලි නංවා ලා කදිමට දිලිසෙයි	දැකැත්තේ
අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට සබයෙන් අවසර	ලැබගත්තේ
සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන් ගොයම් කපමු අපි	දැකැත්තේ

ඉරට ඉරක් නැත මෙහෙම ඉරක් නැත ඉරිදා පායන ඉර	වාගේ
සදට සඳක් නැත මෙහෙම සඳක් නැත සඳුදා පායන සඳ	වාගේ
දියට දියක් නැත මෙහෙම දියක් නැත කැලණි ගඟේ දියවර	වාගේ
කෙතට කෙතක් නැත මෙහෙම කෙතක් නැත ගොයම් නෙළන මේ කෙත	වාගේ

ලස්සන හිමවතේ මා වී	පැසෙන්නේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා	හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත්	බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල්	රකින්නේ

බෝඹු ඉඳල දලු ලා දෝ	නො ලා දෝ
කෙකටිය මලේ වක යා දෝ	නො යා දෝ
කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ	නො යා දෝ
කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ	නො ඒ දෝ

කන්ද උඩින් එන කිකිළිය	ගෝමරියේ
නළල් වටින් එන දාඩිය මුතු	කැටියේ
අත පාමුදු පය පාමුදු	වයිරොඩියේ
මට පිටුපා ගෙට යනවද	සුරතලියේ

බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතුගෙ	ගෙට
මැනලා වී දෙකක් දුන්නයි	මල්ලකට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි	මට
මැනල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මං	නුඹට

දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා	
නාන්ඩ යන හැටි බලන්	කලු
සේලේ ඇඳලා නෙරිය නියාලා	
මිදුලේ සක්මන් කරයි	කලු
දහසක් දීලා වළලු තනාලා	
දැනේ අතලා බලයි	කලු
දුනුකේ මල සේ උළු ගෙයි ඇඳ පිට	
ඔළිඳ කෙළින සැටි බලන්	කලු

ලත් පමණට මැටි ඉදි කරවා	ගෙන
පත් බැඳලා කළගෙඩි තනවා	ගෙන
අත් නෑර ම කළගෙඩි තෝරා	ගෙන
සිත් සතොසින් කළ පිඹින්නට වෙන	වෙන

යසසින් වැඩි පත්තිනි කඳ	තෙදිනේ
නුවරට ළඟ පස් නිරිඳුගෙ	උයනේ
වට කොට දස දහසක්	පිරිවරිනේ
අකලට අඹයක් පල ගති	උයනේ

i. කෘෂිකර්මාන්තයේ දී ගොවියා මුහුණ දෙන දුෂ්කරතා ඇතුළත් කවිය උපුටා දක්වන්න.

.....
.....

(ලකුණු 04යි)

ii ඉහත සඳහන් පැදි පෙළෙහි කථ අකුරින් මුද්‍රිත පදායේ අර්ථය ලියා දක්වන්න.

.....
.....
.....
.....
.....

(ලකුණු 04යි)

iii ජන කවියා උපයෝගී කරගත් භාෂාව පැදි පෙළෙහි සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.

.....
.....
.....
.....
.....

(ලකුණු 06යි)

iv. "දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා" යන කවියෙහි සඳහන් කාන්තාව වර්ණනා කර ඇති ආකාරය පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

.....
.....

(ලකුණු 04යි)

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
 General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2024(2025)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	I, II
இலக்கிய நயம் சிங்களம்	I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - II පත්‍රය

- ❖ පළමුවන ප්‍රශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් කෝරා ගත් ප්‍රශ්න දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ මෙම පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.

01 පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් රසාස්වාදයක් කරන්න.

උ ප න් නෙත් මැරෙන්නෙත් තනියමයි	ලොවේ
එ යි න් පිටත්තර වෙන විදියකින්	නොවේ
එ යි න් එහෙම නම් තම යුතුකම	හමුවේ
බී යෙ න් තැනි ගැනුම අපහට තරම්	නොවේ

නම් බුව කැමති අය ඇති නම් නො වී	මුළා
ග ම මුත් සැවොම ගම්මුත්ට ම එකතු	වෙලා
ලො ම සිදුරක තරම්වත් අඩ දබර	නොලා
පි ම මක් පනිමු ගම්මුත්ගේ ජය ම	බලා

උ ප න් ගමේ බල උරුමය රැක	ගන්ට
ස ට න් කෙරුම සතුටක් නම් වැසි	යන්ට
බීයෙ න් නොගොස් අහු මුළුවල රිං	ගන්ට
ඉ ති න් යමවී ගම්මුත්ටම එක්	වෙන්ට

ව දි න් නේ නැතිව ලොකු නිලධාරීන්	ට
ත ම න් ගේ බලය උරුමය රැක ගන්	ට
හි ති න් වත් කැමති නම් එය කර ගන්	ට
ඉ ති න් අඩ ගසවී තම හිත මිතුරන්	ට

ඇතොත් ගමට ආදරයක් සිතීන්	සිපා
අ ත න් පයත් ඔලුවත් වෙන වෙන ම	කපා
ක ත න් කමක් නැහැ බියසුලු ගතිය	පපා
අ යු ත් තකට අත් දෙක ඔසවන්ට	එපා

අ පේ රට අපේ ජාතිය අපේ	ගම
අ පේ අසල්වැසියා යන සියල්	ලම
අ පේ අතට අවනත කර ගෙන	වහම
අ පේ නමට සලකන දිවි දෙමු	මෙහෙම

මූල බැස තිබෙන ගම්මුත්තේ සමඟි	සැපා
සොලොවා මරා වළලන්නට යොදා	උපා
කුල මල උගුල් අටවන බොරු බණක්	පපා
නිලධාරීන්ට විස්වාසය දෙන්නට	එපා

(අ) මේ පැදිපෙළෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන මුඛ්‍යාර්ථය

(ආ) එම මුඛ්‍යාර්ථය ප්‍රතිනිර්මාණය සඳහා කවියා යොදා ගත් අවස්ථා

(ඉ) භාෂා භාවිතය

(ඊ) සමාජ අවශ්‍යතා කුළු ගැන්වෙන අවස්ථා

(උ) කාව්‍ය ආකෘති භාවිතය

(ලකුණු 06x5 = 30යි)

02. "වැලපීම" කෙටිකතාවෙන් නිරූපණය කෙරෙනුයේ තම පුතුවගේ වියෝවෙන් කම්පාවට පත් පියෙකුගේ ශෝකාලාපයයි. නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

03. තුංමංභංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වයට උපයුක්ත වර්ත නිරූපණය හේතු සාධක වී ඇති ආකාරය සිරිසේනගේ වර්තය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

04. "සරල සිදුවීමක් ඇසුරෙන් පාඨක මනසෙහි සෞන්දර්යාත්මක හැඟීම් දැනවෙන පරිදි වාක් විත්‍රයක් මැවීමට 'අලුත ගෙනා මනාලිය' කවිපෙළේ රචකයා සමත් වී ඇත." උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

05. "අවස්ථා නිරූපණයේ දී කතුවරයා දක්වන කුසලතාව සඳ්ධර්මරත්නාවලියේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත." නිර්දේශිත කථා වස්තුව ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15යි)