

மாதிரி வினாத்தாள் - 1

புள்ளித்திட்டம்

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் I

1	3		11	3		21	4		31	3
2	1		12	4		22	3		32	2
3	4		13	1		23	2		33	4
4	1		14	2		24	1		34	1
5	1		15	2		25	2		35	4
6	3		16	3		26	2		36	2
7	2		17	4		27	3		37	3
8	1		18	1		28	4		38	4
9	1		19	2		29	2		39	2
10	4		20	3		30	4		40	4

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் II

01.

- i. பதி + இழந்தனம் + பாலனை + இழந்தனம்
- ii. எழுவாய் - அவன், பயனிலை - விசாரித்தான்
- iii. பக்கத்துவீட்டு அம்மாவை பார்த்துக்கொள்ளச் சொல்லிவிட்டு வந்தேன்
- iv. “பெண்டிர் தமையுடையீர்! பெண்பாவமன்றோ? பெரிய வசை கொள்வீரோ”
- v. கல் - குமார் கல்லை எறிந்தான். குமார் பாடத்தைக் கற்றான். (இது போன்றவை)
- vi. பாடசாலையின் பழைய கட்டடங்கள் புனரமைக்கப்பட்டன.
- vii. உருவக அணி
- viii. அ) அறிவுறுத்தல்  
ஆ) அறிவித்தல்
- ix. கலப்புறு பொருள்
- x. அவன்

02. புள்ளித்திட்டம்

பொருளமைவும் அளவும்	-	12
கருத்து வெளிப்பாடும் மொழிச் செம்மையும்	-	06
எழுத்து நுட்பங்கள்	-	05
தலையங்கம்	-	02

அ. விளக்கக் கட்டுரை

தலைப்பு - வீதி விபத்துக்களை கட்டுப்படுத்துவோம், வீதி விபத்துக்கள் (இவை போன்றவை)

அறிமுகம்

வீதி விபத்துக்களுக்கான காரணங்கள்

போக்குவரத்து விதிகளை கடைப்பிடிக்காமை, வாகனப்பெருக்கம், சனத்தொகை பெருக்கம், பராமரிப்பற்ற வாகனப்பயன்பாடு, வீதிகளின் தன்மை, மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துதல், கைத்தொலைபேசிப் பாவனை, சாரதி அனுமதிப்பத்திரம், பயிற்சி இன்றி வாகனம் செலுத்துதல்.

### வீதி விபத்துக்களால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்

உயிரிழப்புகள், சொத்துக்கள் அழிவடைதல், தொழில் இழப்பு, அங்கவீனம், போக்குவரத்து சீர்குலைவு தடுப்பதற்கான வழிமுறைகள் - காரணங்களை அடியொற்றி எழுதப்பட்டிருத்தல் முடிவுரை

### ஆ. மேடைப்பேச்சு (மேடைப் பேச்சு அமைப்பு பேணப்பட வேண்டும்)

தலைப்பு - பெண்களைப் போற்றுவோம், பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்

#### அறிமுகம்

பெண்கள் நிகழ்த்திய சாதனைகள் - கல்வி மற்றும் மருத்துவம் போன்ற துறைகள், விண்வெளி பயணங்கள் மற்றும் ஆய்வுகள், உயர் பதவிகள் (அரசு, தனியார்) உதாரணங்கள் காட்டப்படல் வேண்டும்

பெண்கள் எதிர் நோக்கும் சவால்கள் - பாலியல் வன்கொடுமை, குடும்ப வன்முறைகள், ஆணாதிக்கச் செயற்பாடுகள், அதிகரித்த வேலைச் சுமை, சம அந்தஸ்து வழங்கப்படாமை

#### பெண் உரிமைகள்

முடிவுரை

### இ. உரையாடல் (உரையாடல் அமைப்பு பேணப்பட வேண்டும்)

தலைப்பு - இணைய வழிக்கல்வி, இணைய வழிக்கல்வியின் விளைவுகள்

இணைய வழிக்கல்வியின் நன்மைகள் - வீட்டிலிருந்தே கற்க முடியும், பல்துறை சார் கற்றல் (விளையாட்டு, கல்வி, அறிவியல்), படிப்பறிவு இல்லாதோரும் பயன்பெறலாம், தேடிக்கற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகரிக்கும், சிறந்த ஆசிரியர்களிடம் கற்க முடியும். பயணச் செலவு, நேரவிரயம் குறைக்கப்படும்.

இணைய வழிக்கல்வியின் தீமைகள் - தீய வழிக்கு இட்டுச்செல்லல், கண்பார்வை குறைவடைதல், கல்வியில் நாட்டம் குறைவடைதல், பொருத்தமற்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல், பிழையான தொடர்புகள் ஏற்படுதல், ஆசிரியர் மாணவர் இடைவினை உறவு இல்லை, செயற்பாடுகளுக்கு சந்தர்ப்பம் இல்லை, உடல் சார்ந்த திறன்களுக்கு சந்தர்ப்பம் இல்லை.

### ஈ. சிறுகதை

தலைப்பு - விடாமுயற்சி, தன்னம்பிக்கை கருவில் அமைந்த தலைப்புகள்

- சிறுகதைக்குரிய அமைப்பு பேணப்படல்.
- வழங்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கமைய கற்பனைச் செறிவுடன் எழுதப்படல்.
- கதையை சுவைபடவும், விறுவிறுப்பாகவும் யதார்த்த போக்கிலும் நகர்த்திச் செல்லுதல்.
- கதைக்குப் பொருத்தமான மொழிநடை
- படிப்பிணையை வெளிப்படுத்தல்.
- முடிவு பொருத்தமாக அமைதல்.

### 03. சுருக்கம்

- தென்னாட்டில் தன்னிகரற்ற பண்பாடாக விளங்குவது தமிழ்ப்பண்பாடாகும்.
- இந்தியாவில் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் தொன்மையான மொழியாக விளங்குவது தமிழ்மொழியாகும்.
- உலகின் உயர் தனிச் செம்மொழிகளுள் ஒன்றாக தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.
- கடல்கடந்த அயல் நாடுகளுக்கு இந்திய மொழியான தமிழ்மொழியும் பரவியுள்ளது.

உள்ளடக்கம் - 06 புள்ளிகள்

சொல்லளவு - 02 புள்ளிகள்

மொழிநடை - 02 புள்ளிகள்

#### 04. கிரகித்தல்

- I. காவியங்கள் அதிகமாக தோற்றம் பெற்ற காலம் (பெருங்காப்பியங்கள், சிறுகாப்பியங்கள், மாபெருங் காப்பியங்கள்)
- II. சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
- III. கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர்
- IV. யாவா, சுமாத்திரா, மலேசியா, இலங்கை
- V. பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டு

(5x2=10 புள்ளிகள்)

#### 05. கடிதம் / அறிக்கை

அமைப்பு	-	05 புள்ளிகள்
உள்ளடக்கம்	-	07 புள்ளிகள்
மொழிநடை	-	03 புள்ளிகள்

#### பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு கடிதம்

- பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்கான வேண்டுகோள்
- பிரசுரிப்பதற்கான ஆக்கம்  
வெள்ளை ஈ தாக்கத்துக்குள்ளாகும் மரங்கள், அதனால் ஏற்படப் போகும் பாதிப்புகள், அவற்றைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகள்

#### அறிக்கை

- விழா நடைபெற்ற இடம், காலம், நேரம்
- கலந்துகொண்டவர்கள், நிகழ்வுகள், சிறப்பான நிகழ்வு
- அனுசரணையாளர்கள்

### தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் III

#### வினா இல 1

#### சுருக்கமான விடை தருக

1. அ. கொம்பு/கிளை/மரக்கிளை  
ஆ. அழகுமிக்க கரையில் நிற்பவர்
2. அ. சட்டசபைக்கு தெரிவு செய்தல்  
ஆ. வாதமா சபை / வாத மகா சபை
3. அ. தசரதன்  
ஆ. பின்தொடர மாட்டேன் அல்லது அரசியலை விடுவேன்.
4. அ. விஷ்ணு  
ஆ. கைகேயி
5. அ. அறிஞர் அல்லது அமைதியாக இருப்பவர்  
ஆ. வெல்ல/வெல்வதற்கு
6. அ. உரிமைகள் நீங்குதல்/உரிமையைப் பறித்த  
ஆ. துரியோதனன்
7. அ. தொலை என்ற சிறுகதை  
ஆ. அரவிந்தனின் தந்தை அல்லது கதைசொல்லி
8. அ. ஒரு பிறப்பு, ஏழு பிறப்பு  
ஆ. புகுதல் அல்லது பிறப்பு
9. அ. நாக்கு  
ஆ. உயர்வு நவீக அணி
10. அ. வீடு பேறு அல்லது முக்தி அல்லது மோட்சம்  
ஆ. கண்ணில்லாதவர்

## வினா இல 2

- (i) அ. அறிவுடையோரின் இயல்பு – நல்லவர்களைக் கண்டவுடன் அவர்களைத் தேடி வந்து உறவாடி மகிழ்வர்
- (ii) ஆ. தவளை தாமரையுடன் ஒன்றித்து வாழ்ந்தாலும் அதிலுள்ள தேனை பருகாது, அதனைப்போல அறிவில்லாதவர்கள் நீண்ட காலம் பழகியிருந்தாலும் நல்லவர்களின் குணங்களை அறியமாட்டார்கள். உவமானம் - தவளை உவமேயம் - அறிவில்லாதவர்கள் பொதுத்தன்மை – பயனின்மை.
- (iii) அ. அறத்தின் வடிவமானவர், அன்பின் நிறைந்தவள், தசரதனின் இளந்தேவி, இராமனை பிரியாத இலக்குமணனை பெற்றெடுத்த பெருமைக்குரியவள்.  
ஆ. எல்லோரும் வணங்கும் வகையில் இருக்கும் இராமனை விட்டுப்பிரியாதவன்.
- (iv) அ. இதயம் கழன்று ஒப்பத்தின்மேல் விழுதல். கத்தியது பின் பற்றி கருகியது என்பதனூடாக கவிஞரின் வேதனை சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.  
ஆ. அழகான முகம், சிவந்த உதடு, பெண் காதல் கொள்ளும் அளவிற்கு அழகானவன்
- (v) அ. தந்தையில்லை, தந்தையின் தேரில்லை, பறம்புமலையில் பால் வார்த்த நிலா, பறம்பு மக்களின் அன்பு என்பவற்றை விட்டுப் பிரிய முடியாத நிலையில் ஏங்கி நிற்பதன் மூலம் கையறுநிலை காட்டப்பட்டுள்ளது.  
ஆ. பாரி மன்னன் பறம்பு மலையையும் மக்களையும் காப்பாற்றுவான் என்ற நம்பிக்கை.
- (vi) அ. உயிரை துறந்தாவது மானத்தைக் காப்பாற்றுவதே எனது இலட்சியம் என்று கூறினான்.  
ஆ. உயிருக்கு முக்கியத்துவமில்லை, இலட்சியத்தை காப்பதே முக்கியமாக விளங்குகிறது. எனவே மானம் என்ற இலட்சியத்தை காப்பதே முதலிடம் பெறுகின்றது.

## 03. எது நல்ல சினிமா?

அ.

- புராண நாடகங்கள் படமாக்கப்பட்டமை
- நாடகமேடை மாதிரி செட் போடப்பட்டமை.
- நாடகம் பார்ப்போரின் கோணத்திலிருந்து படமாக்கப்பட்டமை.
- இயக்குனர், நடிகர், வசன கர்த்தாக்கள், பாடலாசிரியர்கள் நாடகத்துறையில் இருந்து வந்தவர்கள்.
- நாடகத்தினை உடும்பு பிடியாக சினிமா பிடித்துள்ளமை.
- கதாப்பாத்திரங்கள் சதுரமான திரையில் மேடைக்குள் நுழைவதைப்போல வசனத்தைப் பேசி விட்டு பக்கவாட்டில் மறைதல்.
- குரலை ஏற்றி இறக்கி பேசாமல் கத்திப்பேசல்.
- நாடக மேடையின் கீழ் இருக்கும் இசைக்குழுவின் இசையைப் போல நாடகத்தனம் சினிமாவில் காணப்படல்.

ஆ.

- காட்சிப்படிமங்களாக கதை சொல்லும் முறை சரியாக வளர்ச்சியடையாமை.
- சினிமா நாடகத்துக்குள் அடிமைபட்டிருத்தல்.
- சினிமா மொழியினை, அதன் தன்மையினை முறையாக வளர்த்துக்கொள்ளாமை.
- பேச்சுக்கும் பாட்டுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தமை.
- வாய்ப்பேச்சினால் கதைசொல்ல முற்பட்டமை.

## அல்லது

### அ. மூத்தம்மா

- பிறருக்கு உதவி செய்யும் மனப்பாங்குடையவர், சுறுசுறுப்பானவர், அனுபவமிக்கவர்.
- செய்யும் காரியத்தைச் சிறப்பாக, திறம்பட செய்து முடிக்கும் ஆற்றலுடையவர்.
- பாமரப் பெண்ணாக இருப்பினும் மூலிகை வைத்தியம் செய்பவராக சித்திரிக்கப்படுகின்றார்.
- மிகவும் தைரியம் உடையவர், பிரச்சினைகளுக்கு உடனடியாக தீர்வு காண்பவர்.
- ஆரோக்கியமான உடல் நிலை கொண்டவள், இயற்கையுடன் இயைந்து வாழ்பவள்.
- கல்லுக்குத்து, கருகமணிமாலை, செப்புக்காப்பு அணிந்திருப்பவள்.

#### ஆ. காசிம்

- சிறுவயதானாலும் பொறுப்புணர்ச்சியுடையவன், மூத்தம்மா மீது மரியாதையுடையவன்
- மூத்தம்மாவை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு செயற்படும் இயல்புடையவன்.
- மிதமிஞ்சிய பயந்தாங்கொளி பட்டத்ததை எறிந்தேன் என்று கூறுதல்.
- இராஜ்யத்தின் இளவரசனாக தன்னை நினைத்துக்கொள்ளுதல்.

#### 04. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

##### அ. மக்களின் செயற்பாடுகள்

- கானவர்கள் வானவரைப் பார்த்து வரவழைத்தல்.
- பூண்பூட்டப்பட்ட யானையின் தந்தத்தை எடுத்து வறுத்ததினை இடித்தல்.
- கழங்கு விளையாடுதல்.
- கிழங்கு, தேன் எடுத்து உணவாக உண்டு, ஆடிபாடி நடித்தல்.
- சிற்றில்கள் அமைத்து விளையாடுதல், காயசித்தி விளைவித்தல்

##### ஆ. கவியாற்றல்

###### 1. அணிப்பயன்பாடு

- உயர்வுநவீர்சி அணி - வான்கவிகள் கெஞ்சுதல்.  
தேனருவி வானின் வழி ஒழுகுதல்.  
சண்பக வாசம் வானுலகில் பரவுதல்.
  - உவமை அணி - கழங்காடுவது போல முத்துக்களை அள்ளி கொட்டுதல்.
2. மக்களின் வாழ்வியல் செயற்பாடுகளை விலங்குகளுடன் ஒப்பிட்டு கூறும்பாங்கு  
உ-ம்: மந்தியினம் கொஞ்சுதல், கனிகளை சிந்துதல்
  3. பாடலடியின் இறுதியில் இறைவனின் பெருமையை கூறும் பாங்கில் அமைந்தமை.
  4. புராணக்கதைகளை கையாண்டு பாடியுள்ளமை - வானவர்களை அழைத்தல், செங்கதிரவனின் வருகை.
  5. இயற்கையை கையாண்டு பாடியுள்ளமை.

#### அல்லது

#### 04. குழந்தையென எனது மனம் குதூகலித்தது.

##### அ. முல்லை

- மயில்கள் தோகை விரித்தாடுதல், வண்டுகள் பூக்களில் தேன் குடித்தல்.
- பறவைகள், விலங்குகள் வாழுதல், கனிமரச் சோலை  
மருதம்
- நெற்கதிர்கள் அசைந்தாடுதல், உழவனின் உழைப்பு, மருதநில மக்களின் குடும்ப பாசம்
- விருந்தோம்பல், ஆற்றில் குதித்தோடி வரும் அருவி.
- செழித்தோங்கி வளர்ந்திருக்கும் செந்நெல் வயல்கள்.

##### ஆ. 1) பறவைகள்

- வண்டினங்கள் தேனருந்துதல், குயில்கள் பாட்டிசைத்தல், கிளிகள் இரை தேடுதல், மயில்கள் ஆடுதல், கரைந்தழைத்து இரையூட்டும் காக்கைகள், குஞ்சுகளுக்கு இரையூட்டும் குருவிகள், பறவைகள் சிலிர்த்து நீரகற்றல், அதிகாலையில் இரை தேடல்
- நீரை எதிர்த்தோடும் மீன்கள், சிற்றெறும்பின் வாழ்க்கை முறை

##### 2) விலங்குகள்

மந்திகள் தாவி விளையாடுதல், கன்றினது உடல் நக்கும் பசுக்கள், அணில்கள் கொஞ்சி மகிழ்ந்து கூடுகட்டல், மீன்கள், எறும்புகளின் செயற்பாடுகள்

## 05. பாரதியார் சுயசரிதை

அ)

- நீரெடுக்கவரும் சிறுமிக்காகக் காத்திருத்தல்
- அழகைப் பார்த்துக் களித்திருத்தல்
- அவள் முகம் திரும்புமானால் ஐம்புலங்களும் அழியப் பெற்று புதுப்பிறவி எடுப்பேன் எனக் கூறுதல்
- தேர்ச்சில்லில் அகப்பட்ட சிறுவிலங்கு போல் அவர் மீது போர்த்த சிந்தனையோடு செல்லல்
- அவள் புன்னகையைப் பார்த்து இரசித்தல்

ஆ)

### 1) அணிகள்

உவமை – தேசபக்தர் வரவுக்காகக் காத்திருத்தல், தேர்ச்சில்லில் அகப்பட்டு இழுபட்டுச் செல்லும் சிறுவிலங்கு போல  
பூத்த ஜோதி வதனம்

### 2) உருவகம் - சுதந்திர நற்பயிர்

## 06. ஆசைக்கிளியே...

அ)

- ஆசியத்து உம்மா எனக்காதலை விளித்தல், அல்லாஹ் மன்னிக்கமாட்டார்
- உங்க உம்மா என்ற சொல் கையாளப்படுதல்
- ஏலங்கிராம்பே, கண்ணார், அல்லாமேல் ஆணை, காட்டுப்பள்ளி - மயானம்
- பெண்ணைச் சீனத்துசெப்பு என உருவகித்தமை, காதலியை மச்சி என்று கூறுதல்
- ஒதிப்படித்தல் காசிதரட்டோ - சீதனமுறைமை

ஆ) உருவகப்படுத்தி வர்ணித்தல்

ஆசைக்கிளியே, ஏலங்கிராம்பே, நீலவண்டு, மருதங்கிளி, சீனத்துசெப்பு  
சிங்காரப்பூநிலவு  
உவமை – கண்ணான மச்சி

## 07. தனிப்பாடல்

அ) சீதக்காதியின் கொடை

- மழையற்றுப்போன பஞ்ச காலத்தில் கொடை வழங்கியமை
- பொன்னும் நெல்லும் சமவிலையில் விற்கப்பட்ட போதும் மார் தட்டி நின்றமை
- தட்டுவரும் முன்னே கொடை வழங்கும் தன்மை கொண்டவர்

ஆ) கழிக்கத்தக்க பிழைகளையெல்லாம் விலக்கி நல்ல நூல்களை அறிவுக்கு உணவாகக் கொண்டு அழகுமிக்க கவிதைகளைப் பாடுகின்ற புலவர்களுடைய மனமாகிய வானத்திலே இடிபோல இடித்து மின்னல் போல மின்னி மழைபொழிவது போல கவிமழை பொழிபவர்.