

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)  
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය  
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும்  
Sinhala Language and Literature

I, II  
I, II  
I, II

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10යි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time-10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

උපදෙස්:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (x) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

• අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.

1. කලක් එක පතේ කෑ ඔවුහු දැන් විරසක ව සිටිති
 

(1) එක් ව ආහාර ගත්	(2) එකිනෙකාට උදවු කර ගත්
(3) ඉතා ළඟින් ඇසුරු කළ	(4) කෑම සම ව බෙදා ගෙන කෑ
2. අපින් ඉර හඳ දුටු මිනිස්සු වෙමු
 

(1) යමක් කමක් දන්නා	(2) බොහෝ කල් ජීවත් වූ
(3) කිසිදු දෙයක් නොදන්නා	(4) දිවා රැ දෙකෙහි වෙහෙසෙන
3. පියතුමා අප සැමගේ අභිවාද්ධිය උදෙසා ආත්ම පරිත්‍යාගයෙන් කටයුතු කෙළේ ය
 

(1) අප දිරිගන්වමින්	(2) තම යහපත ගැන ම සිතා
(3) සියලු ධනය වැය කරමින්	(4) තම ජීවිතය ගැන නොසලකා

• අංක 4 සිට 6 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න

4. ආයතනයක ප්‍රතිපාදන සපුරා ගැනීමේ දී ක්‍රියාවලිය විධිමත් විය යුතු ය.
 

(1) ප්‍රවර්ධ	(2) ප්‍රසම්පාදන	(3) ප්‍රකාශන	(4) ප්‍රශස්ත
--------------	-----------------	--------------	--------------
5. රසිකයන් තුළ රස භාව දැනවීම සඳහා වචන ..... කෙරෙහි කවීහු සැලකිලිමත් වෙති.
 

(1) සංයෝජනය	(2) සංවිධානය	(3) සන්දර්භය	(4) සම්බන්ධය
-------------	--------------	--------------	--------------
6. ආනන්ද මෙමත්‍රේය හිමියෝ ධර්ම සාහිත්‍ය ග්‍රන්ථ තමා විසින් ම ඉගෙනීමෙන් හෙවත් පාඨල දැනුමක් අත් කර ගත්හ.
 

(1) ස්වීයත්වයෙන්	(2) ස්වෝත්සාහයෙන්
(3) ස්වාධ්‍යයනයෙන්	(4) ස්වාධීනත්වයෙන්

7. සැම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) ස්ථාවර, ඓක්‍යය, ස්වාභාවික, මලල ක්‍රීඩා
  - (2) ව්‍යායාමය, කළ‍යාණ, ව්‍යංගාර්ථ, ප්‍රසාංගික
  - (3) කතෘ, ව්‍යුහය, ජාණ වගාව, පිළිතුරු
  - (4) අභිරහස්, සමාජයීය, ආධ්‍යාත්මික, සූර්යයා
8. දී ඇති වචනවල, දෙවැනි අකුරෙහි ගයනුකිත්ත, ගැට ඇලපිල්ල, දීර්ඝ පාපිල්ල හා රකාරාංශය පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) සාදාශ්‍රය, සංයුතිය, ජත්‍රය, පෞරාණික
  - (2) අලෝකික, සමාද්ධිය, වෛදුර්ය, විත්‍රණය
  - (3) පාඨුල, කෞටිලය, සුප්‍රකට, අපූර්ව
  - (4) අබෞද්ධ, විවෘත, අලුයම, මිත්‍රයා
9. ඕෂ්ඨජ, මූර්ධජ හා කණ්ඨජ අක්ෂර පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.
- |                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| (1) පාඨක, භාෂක, පරාග | (2) මුහුණ, කුහුල, ප්‍රණාම |
| (3) තරුණ, මුදල, වරුණ | (4) ජනිත, මතක, මුළාව      |
10. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) වත්තේගම, ඉපලෝගම, අභංගම, හුංගම
  - (2) අතුරුගිරිය, මිලාගිරිය, බදගිරිය, සිගිරිය
  - (3) කිරිබත්ගොඩ, බලංගොඩ, හිඟුරක්ගොඩ, මුදුන්ගොඩ
  - (4) කොස්ගම, කොස්දෙණිය, කොස්වත්ත, කොස්හේන
11. උක්ත හා අනුක්ත නාම පද දෙක බැගින් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) කිසිවකු, රජපුරුවෝ, හෙතෙම, මොවුන්
  - (2) කතක්, අප, සත්වයෝ, බලධාරීහු
  - (3) ඇතමකු, තිරිසනුන්, වදුරන්, ඇත්තු
  - (4) පුතණුවෝ, ශිෂ්‍යාවක, වඩුලෝ, ඔවුහු
12. දී ඇති වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචනයෙහි විභක්තිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.  
මගීහු සියල්ලෝ ම ගමනාන්තයේ දී දුම්රියෙන් බැස ගත්හ.
- |          |             |         |          |
|----------|-------------|---------|----------|
| (1) ආධාර | (2) සම්බන්ධ | (3) කරණ | (4) අවධි |
|----------|-------------|---------|----------|
13. විශේෂණ, දකාරාර්ථ, අන්‍යාර්ථ හා විභක්ති යන සමාසවලට අයත් පද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය වනුයේ,
- (1) නිලුපුල්, මින්දද, මුනිපුද, දරුදැරි
  - (2) ගිහිපැවිදි, ගුණසයුර, දිගැසි, වේපස්
  - (3) දෙනුවර, දුකසැප, බරනෙත, මිහිදුම්
  - (4) කෘමිරෝග, සිහිනිහ, සියපත්, ඇළදොළ
14. 'කාර්යාලයීය' යන පදයේ ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය වෙන් කළ විට දැක්වෙන නිවැරදි ස්වරූපය කුමක් ද?
- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) කාර්යාල + ර්ය  | (2) කාර්යාලයය + ර්ය |
| (3) කාර්යාලය + යීය | (4) කාර්යාලය + ර්ය  |

15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න

- (1) කෘදන්ත නාම - පිපුණු, කියමන්, ගොඩනැගිලි, වචනු
- (2) තද්ධිත නාම - ලබ්ධික, ඉහටි, පිළිමය, වරලස්
- (3) සමාස නාම - කිරිදත්, ජනප්‍රිය, දුදන, බටහිර
- (4) සර්ව නාම - අපි, නුඹ, ඔවුන්, ඒවා

16. කියාගෙන, ආවොත්, ට ටා, බලග යන ක්‍රියා පද අයත් වර්ගය පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

- (1) පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
- (3) පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- (4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා

• අංක 17 – 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

17. වාපි සංස්කෘතිය විරස්ථායී වීම ලක්දිව කෘෂිකර්මාන්තයේ අභිවෘද්ධියට හේතු විය.

- (1) කලක් තිස්සේ ව්‍යාජන ව තිබීම
- (2) දිගු කලක් ස්ථාවර ව පැවතීම
- (3) බොහෝ කාලයක සිට පැවතීම
- (4) දියුණුවට පත්වීම

18. ඊතන ශිල්පියා වේදිකාව මත තුදුස් විටක් කැරකී, උඩ පැන කරණමක් ගසා නරඹන්නන් උත්භූමයට පත් කෙළේ ය

- (1) දාහන් වරක්
- (2) තිස් දෙවරක්
- (3) දහතුන් වරක්
- (4) දාහතර වරක්

19. සාහිත්‍යකරුවා උපයුක්ත කර ගන්නා භාෂාවේ විශේෂ ලක්ෂණයක් නම් එහි ඇති භාවික ගුණය යි.

- (1) සැඟවුණ අරුත් පළ කිරීමේ සමත්කම
- (2) විත්තරූප ජනනය කිරීමේ හැකියාව
- (3) හැඟීම් දැනවීමේ ශක්තිය
- (4) ජීවිතවබෝධය ලබාදීම

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමඟ බැඳී නොපවත්නා පදයක් ද සහිත වරණය තෝරන්න

- (1) ගල්, වැලි, යකඩ, සිමෙන්ති
- (2) මිටිය, කියත, කුඩය, නියන
- (3) බෝංචි, වැටකොළ, ගෝවා, රාබු
- (4) දොඹ, හොර, මිල්ල, තේක්ක

21. එක් එක් පද ජේලියෙහි දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- (1) දුලබ - දුබල, වක්ත්‍ර - වස්ත්‍ර, පත්‍ර - දලු, කිතු - පැසසුම්
- (2) සිනිඳු - සියුමැලි, රිටුන් - කාකයන්, අර්වනිය - පූජනිය, ලොකික - මෙලෝ
- (3) දේව - මූරු, කමල - උපුල්, බ්‍රහ්ම - බඹු, පිරිසිදු - පැහැදිලි
- (4) සතුට - ආනන්ද, රිසි - ප්‍රිය, පාදය - සරණ, රන් - රුවන්

22. මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- (1) යහළු - සබඳ, සකි, මිතුරු, සහලාණ
- (2) කුකුළු - සැවුල්, කුක්කුට, සරණවි, කදිර
- (3) වන්ද්‍රයා - නිසයුරු, උළුඳු, පිනිපා, තරිඳු
- (4) ස්ත්‍රිය - මාගම, වමීය, මව, නාරි

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) ආකර්ෂණ - විකර්ෂණ
- (2) සංයුක්ත - නියුක්ත
- (3) ප්‍රත්‍යක්ෂ - අනුමාන
- (4) ප්‍රතිගාමී - ප්‍රගතිශීලී

24. නිවැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) සිංහලයේ අකුරු අනුපිළිවෙළ අක්ෂර වින්‍යාසයයි.
- (2) සඤ්ඤක අක්ෂරවලට නාසිකාශ්‍රවණය නාමය ද යෙදේ.
- (3) ඵ, ඹ යන ස්වර සංයුක්තාක්ෂර ලෙස ද හැඳින්වේ.
- (4) ස්වරාදේශ සන්ධියේ දී ස්වරයක් ලොප් නොවී අලුතින් ස්වරයක් පැමිණේ.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත අර්ථාන්විත වාක්‍ය තෝරන්න.

- (1) මිනිසා විශාල වුවත් ජල ප්‍රමාණය භාවිත කරන්නේ අල්ප ප්‍රමාණයකි.
- (2) බොහෝ රටවල් ලෝකය හා සැසඳීමේ දී අප රටට විදුලි බිල අධික ය.
- (3) වන සංරක්ෂණයේ දී සතුන්ගේ ව්‍යාප්තියට සහාය දැක්වීම සිදු විය යුතු ය.
- (4) කොළඹ කොටස් හුවමාරුව යනු සමාගම් පාලනය කරන ස්වයංනියාමන ආයතනයකි.

• අංක 26 – 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන යෙදුම ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

26. ජන්මයෙන් ලත් දුර්ගුණ ඉවත ලිය නොහැකි වීම

- (1) ඇතා වැහැරුණත් කොරගේ නාවන්න බැරුවා සේ
- (2) උණ පුරුකේ දැමුවත් බලු වලිගේ ඇද නෑරේ
- (3) කසළ ගොඩේ තිබුණත් මැණික මැණිකමලු
- (4) මහ කකුළුවා ඇදේට යමින් පොඩි කකුළුවන්ට කෙළින් යන්න කියනවා වගේ

27. කරදරයක් පිට තවත් කරදරයක් පැමිණීම

- (1) ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්නා වගේ
- (2) වදින්න ගිය දේවාලේ හිස මත කඩා වැටුණා සේ
- (3) කේලම් කියලා බැණුම් ඇහුවා වගේ
- (4) ඇවිලෙන ගින්නට පිදුරු දැමීමා වගේ

28. ස්වරාදේශ, ද්විත්වරූප හා ආගම යන සන්ධිවලට අදාළ නිදසුන් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) කොස්සැට, කටුවල, වීරෝදාර
- (2) බත්තුව, දැහිලි, දෙවුර
- (3) ගෙවුයන්, පොල්ලත්ත, වටොර
- (4) දැගසවු, පත්තිරු, සිවුරහ

• අංක 29-30 යටතේ දක්වා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

- 29. (1) පුතණුවන් නිවසින් පිටත් ව විදු බිමට ගියේ ය.
- (2) අම්මාත් නංගීත් පෙරහැර බැලීමට නුවර ගියා ය.
- (3) අප විභාගයට හොඳින් මුහුණ දෙති'යි දෙමවුපියෝ අපේක්ෂා කරති.
- (4) යහපත් දෙමවුපියෝ විසින් දරුවෝ යහ මහ යැවෙති.

30. (1) සියලු දේශපාලන පක්ෂ ජනාධිපතිවරණයට සැරසෙති  
 (2) සමූහ ගීත ගායනය සඳහා බාලිකාවන් වේදිකාවට පැමිණ ඇත  
 (3) පාසල් ශිෂ්‍යයෝ විනය ගරුක විය යුතු ය  
 (4) ගස්වැල් සැඩ සුළඟින් ඉදිරි වැටුණාහ

31. \* වෙළෙන්දෝ අධික ලාභය පාරිභෝගිකයන් පීඩාවට පත් කරති.  
 \* ගංවතුර බැස යෑමෙන් පසු අවතැන් වූ ජනයා නිවෙස් කරා ගියහ.  
 \* මවුවරු සිය දරුවන් ද වෛද්‍ය සායනයට පැමිණ සිටිති.  
 \* රැ බෝ වී ඇති සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරයා යාබද ගමට යෑම කල් දැමී ය.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙල කුමක් ද?

- (1) බැවින්, යළි, තකා, කැටුව  
 (2) තකා, යළි, කැටුව, බැවින්  
 (3) කැටුව, බැවින්, යළි, තකා  
 (4) තකා, කැටුව, යළි, බැවින්

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?  
 “අඳුනන්නේ නැති කවුරුහරි දැක්කහම සුනඛයෝ බුරන්න පටන් ගන්නවා”

- (1) ාඳු න කෙනෙකු දුටු විට සුනඛයෝ බිරීමට පටන් ගනිති.  
 (2) ාඳු න කිසිවෙක් දකින විට සුනඛයන් බුරන්න පටන් ගනිති.  
 (3) කවුරුන් හෝ දුටු විට නාඳු න සුනඛයෝ බුරන්නට පටන් ගනී.  
 (4) නොහඳුනන කෙනෙක් ආවොත් සුනඛයෝ එක දිගට බුරන්නට සැරසෙති.

33. කෝ වේයකට යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ

- (1) කුඩා වියට (2) කෝප වේගයට  
 (3) කොපමණ වෙහෙසක (4) කුඩා විදියකට

34. පහත සඳහන් කවියේ සිවුවන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

එවන් ලෙයිත් උපන් පුතේ  
 සුරු විරුකම් ඔබට ඇතේ  
 දැ උරුමය ඇති ව සිතේ

- (1) ඔබ පොළොවට බරකි පුතේ (2) මවුබිම දෙස බලන් පුතේ  
 (3) ඉදි කළ වැව් බලන් පුතේ (4) පෙර විරුවන් ඔබගෙ පුතේ

35. පාලි සංස්කෘත ආදි භාෂාවන්ගෙන් බිඳ සිංහලයට ගැළපෙන සේ සකස් කරගත් වදන් සඳහා වඩාත් සුදුසු යෙදුම වන්නේ

- (1) තත්සම වච (2) නිෂ්පන්න වචන (3) තද්භව වචන (4) සෘණිකෘත වචන

36. උපමාවක් හා රූපකයක් ඇතුළත් වන වරණය තෝරන්න

- (1) රමුල් ඇඟ ඇට කිඹුලකු වැන්නේ  
 (2) බැඳ හළ රතු ගලක් ලෙස සඳ වෙලෙන ව  
 (3) සොබමන් සුනිල් මිණි නිල් නුබ තුර විපුල  
 (4) නිසි පුළුකුල රිය සක'යුරු තිසර ත

37. පොදු ව්‍යවහාරයේ ‘මහල් කපුවා’, ‘පිරිමි ළමයා’ හා ‘අලි අල්ලන පුද්ගලයා’ යන යෙදුම් සඳහා ප්‍රදේශීය උපහාෂාවන්හි යෙදී ඇති පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

- (1) කුඩහලුවා, පනිත්තලයා, කේලම්කාරයා (2) කේලම්කාරයා, කුඩහලුවා, පනිත්තලයා
- (3) පනිත්තලයා, කේලම්කාරයා, කුඩහලුවා (4) කේලම්කාරයා, පනිත්තලයා, කුඩහලුවා

38. ‘වතුර මල’, ‘තල මල පිපිලා’, ‘මං තනන්නෝ’, ‘වහල්ලු’ යන සාහිත්‍ය නිර්මාණයන්හි රචකයන්ගේ නම් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න

- (1) ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර, මහගම සේකර, ජයලත් මනෝරත්න, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ
- (2) මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර, ජයලත් මනෝරත්න, මහගම සේකර
- (3) මහගම සේකර, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, ජයලත් මනෝරත්න, ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර
- (4) ඇරැව්වල නන්දිමිත්‍ර, ජයලත් මනෝරත්න, මහගම සේකර, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ

39. පහත සඳහන් කවියේ අර්ථයට වඩා සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න

සුසිරිත මිසක දුසිරිත කිසි තැනෙක	නැත
රිසි වන සියලු යසිසුරු රිසි ලෙස ම	ඇත
නිසි කල වැසි ද සස් පල නැගී නැගී	ගත
මෙසියල් සැපෙන් සිරිලක ලෝ මුදුන්	පත

- (1) සුසිරිත් හා යස ඉසුරින් බර මේ ලක් දිවයින හැම කලට වැසි ලබන නිසා උතුම් රටක් බවට පත් වෙයි
- (2) සියලු සැප සම්පතීන් ආසාද වූ මේ දිවයින ලොව අගතැන් ලබන්නේ දුසිරිතෙන් තොර වූ සුවරිතයෙහි යෙදෙන ජනයා නිසා ය
- (3) සශ්‍රීකත්වය අනුන සුසිරිත් හා යස ඉසුරු ඇති නිසි කලට වැසි ලැබ ශසා ඵල දරන මේ ලක්බිම මුළු ලෝකයට අගතැන් ගෙන සිටී
- (4) කැමති සියලු යස ඉසුරු විදිමින් නිසි කලට පුදින ශසා ඵල අනුභව කරමින් සුසිරිත් වඩන ජනයා මේ ලක්දිව සිටිති

40. දී ඇති පාඨයේ අර්ථයට වඩා සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න

“ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට වාස්තු විද්‍යාඥයා උපදෙස් දෙන්නා සේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කිරීමට නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා උපයෝගී කර ගන්නේ රචකයා පිළියෙල කළ නාට්‍ය පිටපතයි”

- (1) ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට වාස්තු විද්‍යාඥයා උපදෙස් දෙන්නේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගෘහ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව සේ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද නාට්‍ය නිෂ්පාදනයට උපයෝගී කර ගන්නේ රචකයා විධිමත් ව පිළියෙල කළ නාට්‍ය පිටපතයි.
- (2) ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ගොඩනැගිල්ල තැනීමට උපදෙස් දෙන්නේ වාස්තු විද්‍යාඥයාට අනුව බැවින් නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද රචකයා පිළියෙල කළ පිටපතට අනුව නාට්‍ය නිෂ්පාදනය කරයි
- (3) වාස්තු විද්‍යාඥයකු ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාට ගොඩනැගිල්ල තැනීමට උපදෙස් දෙන්නේ නිර්මාණ සැලසුමට අනුව බැවින් නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා ද නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂකගේ උපදෙස් අනුව නාට්‍ය පිටපත උපයෝගී කර ගනී
- (4) ගොඩනැගිල්ලක් තැනීමට ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා උපදෙස් දෙන්නේ වාස්තු විද්‍යාඥයා නිර්මාණය කළ සැලසුමට අනුව සේ, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ද නාට්‍ය නිෂ්පාදකට පිටපත අනුව එය පිළියෙල කිරීමට උපදෙස් දෙයි

\*\*\*



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)  
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I, II  
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் I, II  
Sinhala Language and Literature, I, II

**සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II**

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම උත්තර සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.
1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.
    - (i) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් සෝෂ මහප්‍රාණ අක්ෂර සහිත වචන දෙකක් ලියන්  
“පාසලේ සංවර්ධනයට ප්‍රතිඵල පමණක් ම නොව සිසු විනය ද බලපාන බව අභිනවයෙන් පත්ව ආ විදුහල්පතිතුමිය රැස්වීම පවත්වන අවස්ථාවේ දී පැවසුවා ය.”
    - (ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් උපසර්ග යෙදුණු නාම පද දෙකක් ලියන්  
“මනුෂ්‍යයන් ප්‍රයත්න දැරිය යුත්තේ අභිසක සත්වයන් විපතීන් මුදවා සහකම්පනයෙන් පිරි ලොවක් බිහි කිරීමට ය.”
    - (iii) පහත සඳහන් විසන්ධි පද නිවැරදි ව සන්ධි කරන්න  
(අ) සන්ධි + අක්ෂර  
(ආ) සන් + දිනක්
    - (iv) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙ ක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න  
පැරණි සම්භාව්‍ය කෘති රචනයේ දී නිර්මාණකරුවන් උපමා භාවිතයට දැක්වූ සමර්ථය නිසා එම කෘති වර්ථමානයේ දී ද පාඨක ආකර්ෂණය දිනා ගැනීමට සමත් වෙයි.
    - (v) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් විශේෂණ හා විහක්ති සමාසවලට අයත් වචන දෙකක් ලියන්න.  
සුරක්ෂිත පුෂ්පයන් මදසුළඟේ පිපී වැනෙද්දී බිඟුනද දසන පැතිරී ගියේ ය.
    - (vi) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර ලියන්න  
(අ) නියඟයට හේන් ද කුඹුරු ද පාළු වූහ.  
(ආ) යහපත් ආකල්පවලින් පිරිපුන් මිනිස්සු නොමිනිස්සු සේ නො හැසිරෙති.
    - (vii) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්  
(අ) දෙකෙළවරක් සහිත  
(ආ) මිල කළ නොහැකි
    - (viii) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්  
(අ) ප්‍රවර්ධනය  
(ආ) නාමික
    - (ix) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමුවන වචනය සමග දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත.  
වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවන වචනය හෝ දෙවැනි වචනය සකස් කර ලියන්  
(අ) ස්වභාව දහම  
(ආ) ලෝ වාරිත්‍ර
    - (x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘ කාරකයට හරවා ලියන්  
(අ) පාසලේ ළමයින් විසින් පැරණි චිත්‍ර එලෙස ම අඳිනු ලබයි  
(ආ) ගුරුවරුන් විසින් නිරන්තරයෙන් අපි දිරිමත් කරනු ලැබූමු.

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න

(අ) මානව බුද්ධිය අවශ්‍ය වන කාර්ය සඳහා පරිගණක පද්ධති සැකසුම වර්තමානයේ නව තාක්ෂණික ප්‍රවණතාවකි. මේ කෘත්‍රීම බුද්ධිය මිනිස් මොළයට සම වනු ඇත්ද? මානව ජීවිතයේ ප්‍රගමනයට ඉන් රුකුලක් ලැබෙනු ඇත්ද? හෝ මානව පැවැත්මට අහිතකර විපාක අත් කර දෙනු ඇත්ද? යන ප්‍රශ්න විෂය විශේෂඥයන්ගේ සාකච්ඡාවට ලක් වී ඇත. වර්තමානයේ මෙය අවධානය යොමු කළ යුතු කාලෝචිත සංකල්පයකි.

(ආ) රටක යහපැවැත්මට මෙන් ම අභිවර්ධනය උදෙසා බුද්ධිමතුන්ගේ දායකත්වය බෙහෙවින් අවශ්‍ය වේ. බුද්ධිමතුන් රට හැර යාම සමාජ අර්බුදයක් බව නොකිය මනා ය. මහජන මුදලින් අධ්‍යාපනය ලබා තම කුසලතා රටට අහිමි වීම මෙන් ම උගත්කමට සරිලන රැකියා හෝ වැටුප් ලැබීම යන කරුණු ඔස්සේ මේ ගැටලුව විශ්‍රම කළ යුතු යැයි සමාජ විද්‍යාඥයන්ගේ අදහස වී තිබේ. ඔවුන් මෙරට රඳවා ගැනීමටත් ඔවුන්ගේ බුද්ධිමය කුසලතා රටේ සංවර්ධනයට උපයෝගී කර ගැනීමටත් නිසි වැඩපිළිවෙළක් සැකසීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි.

(ඉ) නවෝත්පාදනය වර්තමානයේ දියුණු රටවල මෙන් ම සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටවල ද සාකච්ඡාවට බඳුන් වන කාලීන සංකල්පයකි. නව නිපැයුම් බිහි වීම හා අපනයන වෙළෙඳ පොළ පුළුල් වීම එකිනෙක බැඳුණු සංවර්ධන අවශ්‍යතා වේ. මේ පිළිබඳ විධිමත් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කිරීමත් එය විද්‍යානුකූලව පවත්වා ගැනීමත් ගැටලුකාරී නොවිය යුතු අතර වගකිවයුත්තන් ඒ කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

(ඊ) වත්මන් පරපුර නව මාධ්‍ය මෙවලම්වලට වඩ වඩා සමීප වීම සහ පොත්පත් නොකියවීමත් සාහිත්‍ය සේවනයට යොමු නොවීමත් පිළිබඳ කතිකාවතක් ඇරඹීමට කාලය පැමිණ ඇත. පොත් පත් නිසා විවේක බුද්ධිය, සන්සුන් මානසික ස්වභාවය, සාහිත්‍ය රස වින්දනය ද සමාජයෙන් බැහැර වෙමින් පවතින අතර ඒ හේතුවෙන් අපරාධ වර්ධනයට ද සහකම්පනයෙන් තොර සිතුවිලි ඇති පරපුරක් බිහිවීම ද සමාජය මුහුණ දෙන නව අභියෝගයකි.

3. පහත සඳහන් පාඨය වචන 60-70 වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබේ සාරාංශයේ වචන සංඛ්‍යාව පිළිතුර අග සඳහන් කරන්න.

දැනට විද්‍යාමාන සාධක අනුව සිංහලයේ පැරණි ම ලේඛන දක්නා ලැබෙන්නේ ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ දී ය. මේ ලිපිවල යොදා ගැනෙන බ්‍රාහ්මී හෝඩිය භාරතයෙන් ලද දායාදයක් බවත් දේවානම්පියතිස්ස (ක්‍රි.පූ. 250-210) රාජ සමයේ දී දඹදිව අශෝක අධිරාජ්‍යයන්ගේ රාජ සභාව සමග පැවති සම්බන්ධතා අනුව එය මෙරටට ගෙන එන්නට ඇති බවත් ප්‍රකට ය. ක්‍රි.පූ. තුන් වන සියවසේ දී බ්‍රාහ්මී හෝඩිය සිංහලයන් විසින් භාවිතයට ගත් අවස්ථාවේ දී සිදුවූයේ මෙතෙක් කල් කලා ව්‍යවහාරගතව පැවති සිංහල භාෂාව ලේඛන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීම ය. එහෙයින් ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ ලිපිවල නිරූපණය වී ඇත්තේ සමකාලීන කලා ව්‍යවහාරයේ ප්‍රතිමූර්තියකැයි සැලකීම සාධාරණ වේ.

කලා ව්‍යවහාරයේ පවතින භාෂාව යුගයෙන් යුගයට වෙනස් වන බව අපි දනිමු. මෙය ඉතා සෙමෙන් සිදු වන්නක් හෙයින් එක් අයෙකුගේ ජීවිත කාලය තුළ එය ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගැනීම අසීරු ය. එසේ වුවද භාෂාවේ පැරණි අවස්ථා පිළිබඳ සාධක දක්නා ලැබෙන විට (සිංහලයේ ක්‍රි.පූ. තෙවන සියවසේ සිට පැවත එන සෙල්ලිපි හා ඊට අමතරව ක්‍රි.ව. 10වන සියවසේ සිට පැවත එන ලිඛිත ග්‍රන්ථ සමූහය මෙන්) භාෂාව යුගයෙන් යුගයට වෙනස් වෙමින් පැවත ආ සැටි ප්‍රත්‍යක්ෂ කර ගැනීම අසීරු නොවේ. මුලින් ම ලේඛන ව්‍යවහාරය ආරම්භ කරන අවස්ථාවෙහි සිදු වන්නේ කලා ව්‍යවහාරයෙහි පවත්නා භාෂා ස්වරූපය ලේඛන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කිරීම ය. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් කලා ව්‍යවහාරයෙහි ඇති වන වෙනස්කම් ලේඛන ව්‍යවහාරය තුළට වැද්ද ගතහොත් කලක් ගත වූ පසු ලේඛන ව්‍යවහාරය කලා ව්‍යවහාරයට වඩා පැරණි ස්වරූපයක් දරනු ඇත. එවිට භාෂා ද්විරූපතාව පහළ වේ.



4. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න

සංස්කෘත කාව්‍ය යනු ආස්වාදනීය කලා මාධ්‍යයකි. ඒ කවිය තුළ රසය නොමැද ව ලැගුම් ගෙන ඇති හෙයිනි. සංස්කෘත කාව්‍ය සාහිත්‍යයේ ග්‍රව්‍ය කාව්‍ය - දෘශ්‍ය කාව්‍ය ආදී වශයෙන් කාව්‍ය පිළිබඳ විවිධ වර්ගීකරණයන් දක්නට ලැබේ. එහෙත් ඒ සෑම ප්‍රභේදයක් ම පොදුවේ - කාව්‍ය - නමින් ම හැඳින්වේ. ඒ සෑම නිර්මාණයක ම රසය ආත්මගත ව ඇති නිසා ය. ඒ රසය උපදින්නේ විවිධ භාවයන් හේතු කොට ගෙන ය. කාව්‍යයක රසෝත්පත්තිය පිළිබඳ කාව්‍ය විචාරකයන් විවිධ මත පළ කර ඇති බව ඉහත සාකච්ඡා කරන ලදී. ඔවුහු ශබ්ද රසය හා අර්ථ රසය වශයෙන් කාව්‍යයක ආත්මගත ව ඇති රසය වර්ගීකරණය කළහ. එපමණක් නොව යථෝක්ත රසයන්ගේ උත්පත්තිය සඳහා හේතු වන අලංකාර රාශියක් ද හඳුන්වා දුන්හ.

කල් යත් ම වක්‍රෝක්තිවාදය, ඖචිත්‍යවාදය වැනි ගුරුකුල සම්ප්‍රදාය බිහි විය. එමඟින් කාව්‍යය සංකීර්ණ මුහුණුවරකට පත් විය. මේ නිසා මුල් කාලයේ ආකස්මික ව මෙන් කවියෙකු විසින් නිර්මාණය කළ පද වැලට කල් යත් ම කෘත්‍රිම ස්වරූපයක් ආරූප විය. මුල්කාලීන කවීන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණ අතර රස - භාව නො අඩුව තැන්පත්ව තිබිණි. එහෙත් පශ්චාත්කාලීන රචනාවන්හි කාව්‍යරීතිවලට මුල් තැන දීමක් මිස කාව්‍ය රසයට ප්‍රධාන තැනක් දුන් බවක් නොපෙනේ. පශ්චාත්කාලීන කවීන් හුදෙක් ස්වකීය භාෂා පාණ්ඩිත්‍ය ප්‍රදර්ශනයට මුල් තැන දීම මීට හේතුවයි. එහෙත් අශ්වසෝෂ - කාලිදාස වැනි මහා කවීන්ද්‍රයන්ගේ හා දණ්ඩි - වසුඛන්ද්‍ර වැනි කර්තෘවරුන්ගේ ද නිර්මාණවල රසය නො අඩුව තැන්පත් ව ඇත. ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් සංස්කෘත කවියේ ගැබ් වූ රසය පිළිබඳ ගවේෂණය ප්‍රස්තුතයෙහි මුඛ්‍යාභිලාෂය යි.

- (i) පශ්චාත්කාලීන කාව්‍ය නිර්මාණවල රස භාවය අඩු වීමට හේතුව කුමක් ද?
- (ii) චායයේ රසය අඩු නොවූ නිර්මාණ බිහි කළ ලේඛකයෝ කවරහු ද?
- (iii) චායයෙහි අන්තර්ගත ව ඇති රස මොනවා ද?
- (iv) චායා කෘත්‍රිම ස්වරූපයක් ගැනීමට හේතුව කුමක් ද?
- (v) ලේඛකයාගේ ප්‍රධාන අපේක්ෂාව ලෙස මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?

5. කෙරවලපිටිය ‘සියසව්’ තරුණ සංවිධානය ස්වයං රැකියා නිෂ්පාදන අලෙවි සලක් ඉදි කිරීමට හා එමඟින් ස්වයං රැකියා නිෂ්පාදන මිල දී ගැනීම, අලෙවි කිරීම සහ අපනයනය කිරීම ආදී කටයුතු සැලසුම් ර තිබේ. නව නිපැයුම්වල නිරත වන තරුණ තරුණියන්ට වඩාත් යහපත් ව්‍යවසායකයන් වීමට ඉන් අවස්ථාව සැලසීම ඒ සංවිධානයේ අපේක්ෂාවයි. මේ කාර්යයට අවශ්‍ය ආයතන ගොඩනැගිල්ලක් ඉදි කිරීමට අවශ්‍ය මූල්‍ය හා භෞතික සම්පත් සම්පූර්ණ වී ඇති අතර එයට සුදුසු ඉඩම් කොටසක් ලබා ගැනීමේ අරමුණෙන් ප්‍රාදේශීය ලේකම්වරයාට ලියන ලිපිය සකස් කරන්න. ඔබ ඒ සංවිධානයේ ලේකම් සුදීප පූර්ණඡීන් යැයි සිතන්න. (වචන 100ක් පමණ සෑහේ.)

**නැතහොත්**

මත්තුමගල ධර්මදත්ත විද්‍යාලයේ ‘පරිසර සංගමය’ පොලිතින් භාවිතය අවම රනු පිණිස විශේෂ වැඩසටහන් සංවිධානය කරයි.

- දැනුම ලබා දීමේ හා ආකල්ප ප්‍රවර්ධනයේ දේශ
- ප්‍රදර්ශනයක්
- චිත්‍ර හා පෝස්ටර් දැක්මක්
- විකල්ප භාවිත හඳුන්වා දීමක් ආදිය ඊට ඇතුළත් වේ. මේ පිළිබඳව ජනතාව දැනුවත් කිරීම පිණිස නිර්මාණාත්මක අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න

\*\*\*



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය 2023 (2024)  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)  
General Certificate of Education (Ord.Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III  
சிங்களமொழியும் இலக்கியமும் III  
Sinhala Language and Literature III

පැය දෙකයි  
இரண்டு மணித்தியாலம்  
Two hours

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

වැදගත් : උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.  
මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

01. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) “තුමුල ගනින්දා  
බාහු බෙලෙන්දා  
වෙමි සේ කිදසින්දා”

- (අ) මෙය කවරෙකුගේ ප්‍රකාශයක් ද?
- (ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදයේ අර්ථය ලියන්න.

(ii) “එ සස්තෙපුල් හා සමඟ ඩබරායෙන් ගුළු දියක් සෙයින් දරු නික්මිණි”

- (අ) මෙයින් කියවෙන සස්තෙපුල් (සත්‍ය වචන) මොනවා ද?
- (ආ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අන්තර්ගත උපමාවේ සරලාර්ථය ලියන්න.

(iii) මිතුරුකමින් පෙරට එතොත්  
දුවිල්ලක් එක්ක වුවත්

.....  
.....

- (අ) ඉතිරි පාද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
- (ආ) මෙහි රචකයාගේ මුල් ම කාව්‍ය කෘතිය නම් කරන්න.

(iv) “මේක මට ණයට දෙන්න පුළුවන් ද? මේක විතරමයි මං ඉල්ලන්නේ”

- (අ) මෙහි මේක යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?
- (ආ) මේ ප්‍රකාශය හා සම්බන්ධ අවස්ථාව ලියන්න.

(v) “රන් හැරගෙන නො දෙමි අපටත් රක්ෂාව නම් උෟ ම වෙ ද?”

- (අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කෘතියේ නම කුමක් ද?
- (ආ) රන් හැරගෙන නොදීමට හේතුව කුමක් ද?

(vi) නිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඩු	මිනිරිතම
ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි	මම
සම තැනිතලාවල හමු වෙයි	අලසකම
නිරසයි අතරමග අවහිර නුදුටු	බිම

(අ) මෙහි ඇතුළත් රූපකය උපුටා දක්වන්න.  
 (ආ) මේ කවියෙන් ජීවිතයට ලබා ගත හැකි පාඩම කුමක් ද?

(vii) “... පුර දියවක යහපත් දවස් සඳ බලන්නට එක් සිත් වැ එක දිසාව බලන්නවුන් පරිද්දෙන් පැදුම් දිග බලා සිටියහ”

(අ) මෙසේ බලා සිටියේ කුමක් අපේක්ෂාවෙන් ද?  
 (ආ) ඉහත පාඨය ඇතුළත් කෘතියට මූලාශ්‍රය වූ ග්‍රන්ථය නම් කරන්න.

(viii) “අශිරාවණ වුවත් නවතන රිසින්	එ
අශිරා දහස් දිලි දුනු කොත් සිපත්	ගෙ
යිකාවලෙහි දැක සෙබළුන් රැක	සිටි
වයි යා කරන් මල් තුරු ගන වන	හිසින්”

(අ) මෙම කවිය ඇතුළත් ග්‍රන්ථයෙහි රචකයා කවරෙක් ද?  
 (ආ) රචකයා ලියූ වෙනත් ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(ix) “මෝඩයා තුන්මාසයක්? මොක ද කුරක්කන් අනු දා වී වගේ ද”

(අ) මෙම පාඨය අන්තර්ගත ග්‍රන්ථය කුමක් ද?  
 (ආ) මේ පාඨය උපුටා ගත් ග්‍රන්ථයේ පරිවර්තකයාගේ නම සඳහන් කරන්න.

(x) (අ) සියබස්ලකර නමැති අනුවාද ග්‍රන්ථයට මුල් වූ කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) කුස ජාතක කාව්‍යයේ රචකයා කවුද?

02.

(i) මහතෙරුන් හිඳ සස් කළ තන්හි පිළක් කළහ. මුළුගර්භ වූ නිරිසන්ගනියැ සත්හු දු ඇර එහි භාවනි. එ විගස මැ සුවයෙන් බර මුසින්. යමක් දුර්බල ද, ගෙනැ එන්නට නොහැකි ද, ඇයට පිළ දෙවි දිය ඇර හිසැ ඔත් කලැ එ කෙණෙහි ම බර මුසී. සෙසු රෝග ද සන්හිඳි ...

(අ) මෙහි දැක්වෙන අවස්ථාව කුමක් ද?  
 (ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ii) නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට	උදුළ
සුපුල් මල් යහන් ලිය මඩු ලියගෙ	පෙළ
එකල් කෙළන වන දෙවිලිය දැකැ	කොමළ
ලසල් රුකෙක සැතපෙව ලපලු	සිහිලළ

(අ) මෙහි සඳහන් වන දෙවභනන් ක්‍රීඩාවෙහි යෙදෙන ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න.  
 (ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(iii) “ආකාශ ගංගායෙහි බිඳි-බිඳි දිවෙනා වූ රළපතර සේ යුද්ධයට පිඹිනා ලද කාහල ශබ්දයෙන් සතුටු වූ පැන-පැන සිටිනා වූ ශ්‍රීවය ගසා සිටුවන ලද්දා වූ අස් වළල්ලකින් ද...”

(අ) මෙහි එන උපමාව හා උපමේය වෙන් කර දක්වන්න.

(ආ) කාහල ශබ්දය හා ශ්‍රීවය යන පදවල අර්ථ ලියන්න.

(iv) පවන'ද පිපි	තුරේය	නිරතුරේ ය
කුසුමන්	පෙනිතුරේය මළ	තුරේ ය
අවට සුපිපි	සරේය (සිරේය) බිඟු	සරේ ය
සිත එවෙහෙර	කෙරේය ලොබ	කෙරේ ය

(අ) කැරගල විහාරය කෙරෙහි ආශාව වර්ධනය වන්නේ කුමන හේතු නිසාදැ'යි කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ආ) සුපිපි සරේය (සිරේය), බිඟු සරේය යන යෙදුම්වල අර්ථ වෙන් වෙන් ව ලියන්න.

(v) ඒකාකාර ජීවිතයත්, දැඩි උණුසුම් වාතය සමග කෙළවරක් නැති ගසුත්, කෙළවරක් නැති කම්කටොලුත් හමුවේ ඔවුන්ගේ චේතනා ශක්තියත්, කල්පනා ශක්තියත්, වේදනා ශක්තියත් විලීන ව මිය යන්නේ ය.

(අ) මෙහි සඳහන් පරිදි මානසික වෙනස සඳහා තුඩු දුන් හේතු දෙකක් දක්වන්න.

(ආ) චේතනා ශක්තිය හා විලීන ව යන පදවල අදහස ලියන්න

03. උම්මග්ග ජාතකයේ දී කතුචරයාගේ අපේක්ෂාව වී ඇත්තේ

- i. බමුණු සමාජය උපහාසයට ලක්කිරීමත්
- ii. රාජ්‍ය පාලනයේ නිරත රජවරුන්ගේ අදුරදර්ශිභාවය පළ කිරීමත් ය. සතර කන් මන්ත්‍රණය පාඩම ඇසුරෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

නැතහොත්

ගුත්තිල ඇදුරුතුමාගේ විණා නාදයේ මිහිර වර්ණනා කරන කවියා එය රස විඳි

- i. මිනිසුන්ගේ හැසිරීම්
- ii. සතුන්ගේ හැසිරීම් උත්කර්ෂයට නංවමින් රසිකයා අමන්දානන්දයට පත් කරයි. ගුත්තිල වෙණ නද පාඩමෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

04. සැලලිහිණි සන්දේශ කතුවරයා

- i. සමකාලීන සමාජයේ ඇතැම් තොරතුරු ද
- ii. අසිරිමත් වන පියසක විසිතුරු බව ද වර්ණනාවට ලක් කරයි.  
නිර්දේශිත පාඨම ඇසුරින් උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

ගැමියන් කුළ පැවති

- i. වැසිකිළි භාවිතය පිළිබඳ ආකල්පය ද
- ii. රාජ්‍ය නිලධාරීන් කෙරෙහි දැක්වූ උපහාසය ද

‘අපට වැසිකිළියක්’ කෙටිකතාවෙන් ඉස්මතු කෙරෙන අයුරු උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

05. ‘මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ’ පද්‍ය පන්තියේ සාර් කත්වයට කවියා විසින් උපයුක්ත විවිධ කාව්‍යෝපක්‍රම හේතු වී තිබේ.” උචිත නිදසුන් තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 යි.)

06. “ධ්වනිතාර්ථවත් පද යෙදීමත්, සංක්ෂිප්ත ගුණයත්, අයුරු කාව්‍යෝක්ති භාවිතයත් හේතුවෙන් ජනකවි රසවත් වී ඇත.” ‘කුරහන් ඉසිමුව’ පද්‍ය පන්තියෙන් උචිත උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 යි.)

07. “සිංහබාහු නාට්‍යයේ රසාලිප්තභාවයට එහි ඇති තාලාත්මක භාවය හේතු වෙයි.” සුදුසු උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10 යි.)