



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ස. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



නේසා  
The National e-Learning Portal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරස්ථ අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ආචාර්ය | අත්කරගතය : කොළඹදර්ශය අධ්‍යාපන ආචාර්ය

අ.පො.ස.(සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 2022

50 - නාට්‍ය හා රංගකලාව

ලකුණු බෙදීම

I පත්‍රය

ලකුණු  $1 \times 40 = 40$  කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

❖ තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු  $12 \times 04 = 48$  කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 03

I පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01.	02	11.	03	21.	01	31.	01
02.	01	12.	04	22.	01	32.	02
03.	02	13.	02	23.	03	33.	01
04.	04	14.	03	24.	04	34.	02
05.	04	15.	02	25.	04	35.	03
06.	02	16.	01	26.	01	36.	04
07.	04	17.	02	27.	02	37.	02
08.	01	18.	03	28.	03	38.	04
09.	03	19.	04	29.	02	39.	04
10.	01	20.	02	30.	04	40.	01

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

**අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 03**

**II පත්‍රය - පිළිතුරු**

01.

- I. ප්‍රියංගනී, උමතු භාවයට පත්වීම (ලකුණු 02)
- II. කරුණාරත්න. (ලකුණු 02)
- III. ගගනිකාව මත දර්ශනය වන ටවර් කුලුණ, නිවසේ ආලින්දය ගෘහ උපකරණවලින් පෙන්වීම, හිල්ඩාගේ කන්තෝරුව, රාජගිරියේ බෝ ගඟ නිරූපණය, ආදී කරුණු දෙකක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)
- IV. පහත ස්ථාන අතරින් 2ක් සඳහන් විය යුතු ය.
  - 2 ජවනිකාව - නැටුම් ගුරුතුමියගේ ගෙදර
  - 3 ජවනිකාව - ප්‍රියංගනීගේ ගෙදර
  - 4 ජවනිකාව - සම්පත්ගේ ගෙදර
  - 5 ජවනිකාව - හිල්ඩාගේ කන්තෝරුව
  - 8 ජවනිකාව - ටියුෂන් පන්තිය
  - 9 ජවනිකාව - පාසල (ලකුණු 02)
- V. කෙටි දර්ශන ක්ෂණිකව වෙනස් වීම, වේදිකා පසුපල අවම වීම, සංකේත යොදා ගැනීම, නළ නිළි රංගනයන් පමණක් මතුකිරීම, අදහස් ප්‍රකාශකිරීම සඳහා ගීත හා නර්තනය යොදා ගැනීම ආදී කරුණු දෙකක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)

VI. සරත් සුරසේන (ලකුණු 02)

02. (I) නාට්‍යය දර්ශනයක් නැරඹීම සඳහා විශේෂයෙන් සුදානම්ව පැමිණෙන පුද්ගලයා වේ. (ලකුණු 02)

(ii) විචාරකයෙකු, රසිකයකු, විනිශ්චයකරුවකු ආදී කරුණු දෙකක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

- (iii) ❖ නාට්‍යයට අවශ්‍ය අංගයන් එකකි.
- ❖ නාට්‍යයේ ඉදිරිගමන තීරණය කරන්නා වේ.
- ❖ ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර මත නාට්‍ය වෙනස් වූ අවස්ථා ද ඇත.
- ❖ ප්‍රේක්ෂකයා නොමැතිනම් නාට්‍යයක් නැත.
- ❖ නාට්‍යය පිළිබඳ තක්සේරු කරන්නා වේ.
- ❖ ආදි කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

03. (I) වර්තමාන අංගරචනය (ලකුණු 02)

(ii) නළල, ඇස, නාසය, කට, නිකට, කම්මුල්. (ලකුණු 04)

- (iii)
  - ❖ ආලෝකය හොඳින් වැටෙන සුදුසු ස්ථානයක් තෝරාගැනීම
  - ❖ අංගරචනා ද්‍රව්‍ය පිළිවෙලින් තබා ගැනීම
  - ❖ වර්තමාන සඳහා පෙනී සිටින පුද්ගලයාගේ මුහුණ තෙත ස්පොන්ට් එකකින් පිරිසිදු කිරීම
  - ❖ අංග රචනා ශිල්පියා ද තම දෑත් පිරිසිදු කරගැනීම
  - ❖ නිරූපණ ශිල්පියාගේ සමෙහි වර්ණයට ගැලපෙන පදනම් ආලේපය ගැල්වීම
  - ❖ වර්තමාන අදාළ ව වර්තමාන ලක්ෂණ මතුවන පරිදි උචිත වර්ණ යොදා අංග රචනය සිදුකිරීම
  - ❖ අංග රචනයෙන් පසු ආරක්ෂිත ආලේපන යෙදීම (පවුඩර් පෑස් යෙදීම)
  - ❖ රංගනයෙන් පසු අංගරචනය ඉවත්කිරීම, ආදි කරුණු පිළිවෙලින් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

04. (I) බෙරහඬ (ලකුණු 02)

(ii) දියසේන නොපැමිණීම, ස්වර්ණමාලි, ස්වර්ණ භංස, සෝෂක වස්තුව. (ලකුණු 04)

- (iii)
  - ❖ හැට්ටේ දශකයේ නාට්‍යවේදියෙකි
  - ❖ අනුවර්තන හා පරිවර්තන රැසක් නිර්මාණය කිරීම
  - ❖ විචාර ග්‍රන්ථ රචනා කිරීම
  - ❖ ස්වභවයේ නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත
  - ❖ විදේශීය නිර්මාණකරුවන්ගේ කෘතී මෙරට ප්‍රේක්ෂකයන්ට රස විඳීමට අවස්ථාව ලැබීම
  - ❖ නළු නිලියන් ඇතුළු ශිල්පීන් රැසක් මෙතුමාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ තුළින් නාට්‍ය කලාවට දායාද වීම (ලකුණු 06)

05. (I) ආවේශ වීම, ආරූඪ වීම, වෙස්වලා ගැනීම ආදී ලෙසින් හැඳින්වේ. ශිල්පියා තමාගේ පෞද්ගලික ස්වරූපය මොහොතකට අමතක කර දමා වෙනත් කෙනෙකු ලෙසින් පෙනී සිටීම. (ලකුණු 02)

(ii) අභ්‍යන්තර සමාරෝපය හා බාහිර සමාරෝපය

අභ්‍යන්තර සමාරෝපය යනු තමන්ට අයත් වර්තමාන මනසින් ප්‍රවිෂ්ට වීමයි.

බාහිර සමාරෝපය යනු තමා මනසින් ප්‍රවිෂ්ට වූ වර්තමාන බාහිර ලක්ෂණ යොදා ගෙන රංගනය කර පෙන්වීමයි. ආදි කරුණු විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

(iii) ඉහත සඳහන් කළ කාරණා නිදසුන් සහිතව විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

06. (i) නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත්කරන්නා ය. (ලකුණු 02)

(ii) ක්ෂණික නිරූපණයක් දීම

පිටපතකින් කොටසක් දී,

ගායන රංගන හැකියාව ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දීම

සුදානම්ව පැමිණි නාට්‍යය කොටසක් දීම

(ලකුණු 04)

(iii) පිටපත තෝරා ගැනීම, අධ්‍යක්ෂණ පිටපත සකස් කිරීම, නළුවරණය, ආනුෂංගික ශිල්පීන් තෝරා ගැනීම, නාට්‍යයට සම්බන්ධ වන සියලු ශිල්පීන් සමග පිටපත සාකච්ඡා කිරීම හා කාර්යයන් පැවරීම, දෙබස් පුහුණුව, නාට්‍ය පුහුණුව, කාර්මික පුහුණුව, සවේශ පුහුණුව, මංගල දර්ශනය

ආදී කරුණු පිළිවෙළින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 06)

07) ප්‍රශ්නයට අදාළව පසුබිම, කාලය හා වර්ත ගොඩනගමින් රංග විධාන හා සංවාද සහිතව වර්ත අතර ගැටුමක් මතු වන අයුරින් දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ඒ අනුව,

(i) රංග විධාන සහිත සංවාද ගොඩනගා තිබීම

(ලකුණු 04)

(ii) වර්ත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම

(ලකුණු 04)

(iii) දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය කර තිබීම

(ලකුණු 04)

ප්‍රශ්න 2 සිට 6 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමේ දී iii කොටසට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දීමට නම් අවම වශයෙන් කරුණු තුනකින් විස්තර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.

\*\*\*\*\*