



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. තො. ක. කාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)  
Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය කම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

# Drama & Theatre

## නාට්‍ය හා රංග කලාව



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



මෙහෙයවීම : දුරකථන අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ආචාර්ය | අන්තර්ගතය : කොන්දර්සය අධ්‍යාපන ආචාර්ය



03. ඉහත පද්‍ය අතරින් ජ්‍යෙෂ්ඨ නායකයාට අයත් වන්නේ,

- 1) B ය.
- 2) C ය.
- 3) D ය.
- 4) E ය.

04. පත්තිනි දේවිය හා සම්බන්ධ ගැමි නාට්‍යයට අදාළ පද්‍ය වන්නේ,

- 1) A ය.
- 2) B ය.
- 3) C ය.
- 4) D ය.

05. ඉහත පද්‍ය අතරින් නූතන නාට්‍යයට අයත් වන්නේ,

- 1) B ය.
- 2) C ය.
- 3) D ය.
- 4) E ය.

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

06. තාලානුකූල වලන යනු, නළුවා

- 1) පරිකල්පන ශක්තිය මෙහෙයවා උත්පාදනය කරන්නකි
- 2) නිශ්චිත රටාවකට අනුව කරන රිද්මයානුකූල ක්‍රියාවකි
- 3) ආයාසයකින් තොරව සිදු කරනු ලබන්නකි
- 4) රංග අභ්‍යාස මගින් පුහුණු කරනු ලබන ක්‍රියාකාරකමකි

07. කතන්දරය සහ නාට්‍යය අතර ඇති වෙනසක් වන්නේ,

- 1) කතා වස්තුවකින් යුක්ත වීම
- 2) වර්ත දක්නට ලැබීම
- 3) ගැටුමකින් යුක්ත වීම
- 4) මූල, මැද, අග අනුපිළිවෙලින් යුක්ත ය.

08. අභිරූපණ ශිල්පියෙකු අපහසුවෙන් කන්දක් තරණය කරන අයුරු නිරූපණය කරයි. එහිදී ඔහු යොදා ගන්නේ,

- 1) දුෂ්කර ගමන
- 2) සැහැල්ලු ඉදිරි ගමන
- 3) පැති ගමන
- 4) ආපසු ගමන

09. ඔබ නෙළුම් ඇටයක් යැයි සිතා නෙළුම් ඇටයක් පැළ වී, මතු වී, මලක් බවට පත් වී, නැවත එය පෙති හැලී පරවී යෑම නිරූපණය කිරීමට, ප්‍රගුණ කළ යුත්තේ,

- 1) පරිකල්පන අභ්‍යාස
- 2) සංවේදන අභ්‍යාස
- 3) ශිලිකරණ අභ්‍යාස
- 4) තාපන අභ්‍යාස

10. මනමේ නාට්‍යයේ වැදි රජු හා මනමේ කුමරු අතර සටන් අවස්ථාවේ දී, ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ඇති වන්නේ,

- 1) ආතතිය හා කුතුහලයයි.
- 2) නොරිස්සුම හා බියයි.
- 3) දෙහිසියාව හා සතුටයි.
- 4) අවිනිශ්චිත බව හා වේදනාවයි.

11. නර්තනයක දී දැකිය හැකි ප්‍රාසංගික ලක්ෂණයක් වන්නේ,

- 1) ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ සජීවීව ඉදිරිපත් කරයි.
- 2) ඒකලව පමණක් ඉදිරිපත් කරයි.
- 3) තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ සංගීතය සඳහා යොදා ගනියි.
- 4) නාදය ප්‍රධාන මාධ්‍යය ලෙස යොදා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.

- පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරින් අංක 12 සහ 13 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- A - පාත්‍රයන් ස්වාභාවික ලෙස හැසිරෙයි.
- B - පසුතලය වාචික අභිනයෙන් අභවයි.
- C - රිද්මයානුකූල වූ වලන භාවිත කරයි.
- D - එදිනෙදා ජීවිතයේ පරිදි වෛෂ්‍යුෂණ භාවිත කරයි.

12. ඉහත A සහ D ලක්ෂණ දැකිය හැකි නාට්‍යයක් වන්නේ,  
 1) කදා වළලු                      2) ලෝමහංස                      3) පරාභව                      4) තලමල පිපිලා

13. ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් නාට්‍යධර්මී ගෛලියට අයත් ලක්ෂණ වන්නේ,  
 1) A සහ B ය.                      2) B සහ C ය.                      3) C සහ D ය.                      4) A සහ D ය.

14. ‘සවරං’ නාත්ත ගණයට අයත් වන්නේ,  
 1) ආංගික හා සාත්වික අභිනය භාවිත වන බැවිනි.  
 2) කිසියම් කතා පුවතක් පාදක කර ගන්නා බැවිනි.  
 3) හුදු රිද්මයානුකූල නර්තනයක් පමණක් වන බැවිනි.  
 4) නිශ්චිත අර්ථයක් ප්‍රකාශ වන බැවිනි.

15. මුල් ම සිංහල නූර්තිය හා එහි රචකයා වන්නේ,  
 1) හරිස්චන්ද්‍ර, පිලිප්පු සිංකෙදා  
 2) රොලීනා, සී. දොන් බස්තියන් ජයවීර බණ්ඩාර  
 3) ශ්‍රී වික්‍රම, ජෝන් ද සිල්වා  
 4) පණ්ඩුකාභය, වාල්ස් ඩයස්

- පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මුල් කෘතිය	රචකයා	අනුවර්තනය/පරිවර්තනය	අනුවර්තකයා/පරිවර්තකයා
ද පබ්ලික් එනිමි	<b>A</b>	ජන හතූරා	සුනන්ද මහේන්ද්‍ර
<b>B</b>	මැක්සිම් ගෝර්කි	හිරු නැති ලොව	රංජිත් ධර්මකීර්ති
එවිරි මැන්	හයුගෝ ෆෝන් හෝෆ් මන්ස්තාල්	සකල ජන	<b>C</b>
ද ත්‍රී පෙනි ඔපෙරා	බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට්	<b>D</b>	විජිත ගුණරත්න
ද රෙස්පෙක්ටබල් ප්‍රොස්ටිටියුට්	<b>E</b>	නම්බුකාර අභිසරු ලිය	උදය මල්ලව ආරච්චි

16. ඉහත වගුවේ ‘A’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම වන්නේ,  
 1) හෙන්රික් ඉබ්සන්                      2) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්  
 3) ඔගස්ට් ස්ට්‍රින්ඩ්බර්ග්                      4) මැක්සිම් ගෝර්කි

17. ඉහත වගුවේ ‘B’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මුල් කෘතියේ නම වන්නේ,  
 1) ඇන්ටිගනි                      2) ද ලෝවර් ඩෙජන්ස්  
 3) යෙර්මා                      4) දි එල්ඩර් සන්

18. ඉහත වගුවේ 'D' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තනයේ/අනුවර්තනයේ නම වන්නේ,  
 1) මකරාක්ෂයා. 2) මුදු පුත්තු. 3) මගුල් පුස්තාව. 4) පැන්ස තුනේ කතාව.

19. ඉහත වගුවේ 'C' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු පරිවර්තකයා/අනුවර්තකයාගේ නම වන්නේ,  
 1) යූ.ඒ.ගුණසේකර 2) ඒ.පී.ගුණරත්න 3) බන්ධුල ජයවර්ධන 4) සුගතපාල ද සිල්වා

20. ඉහත වගුවේ 'E' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම වන්නේ,  
 1) ටෙනිසි විලියම්ස් 2) ෂොන් පෝල් සාත්රේ  
 3) ලුයිසි පීරන්ඩෙලෝ 4) එව්ලිනි ෂ්වාත්ස්

- පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරෙන් 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



21. මහාවංශයේ කතාවක් ඇසුරින් නාට්‍යයක් නිර්මාණය කළේ,  
 1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'D' ය.

22. 'ලෝකධර්මී නාට්‍ය ශෛලියේ පුරෝගාමී වන්නේ ,  
 1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.

23. මනමේ නාට්‍යයේ රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ ශිල්පිනිය වන්නේ,  
 1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'D' ය.

24. 'විකෘති නාට්‍යයෙන්' රංගනයට ප්‍රවිෂ්ට වූ ශිල්පියා/ශිල්පිනිය වන්නේ,  
 1) 'A' ය. 2) 'B' ය. 3) 'C' ය. 4) 'D' ය.

25. ජයලත් මනෝරත්නයන්ගේ නාට්‍ය ගණනාවකටම රංගනයෙන් දායක වූ ශිල්පියා/ ශිල්පිනිය වන්නේ,  
 1) 'B' ය. 2) 'C' ය. 3) 'D' ය. 4) 'E' ය.

- පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ආශ්‍රයෙන් 26 සහ 27 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B

26. ඉහත වෙස් මුහුණු පිළිවෙළින් දැක්වෙන්නේ,

- 1) අමුක්කු සන්නිය සහ කණ සන්නිය
- 2) වෙඩි සන්නිය සහ ගුල්ම සන්නිය
- 3) කණ සන්නිය සහ ගොළු සන්නිය
- 4) වාත සන්නිය සහ බිහිරි සන්නිය

27. ඉහත 'A' සහ 'B' වෙස් මුහුණු පිළිබඳ සත්‍ය ප්‍රකාශය වන්නේ,

- 1) 'A' සහ 'B' කෝලම් මුහුණු දෙකකි.
- 2) 'A' සහ 'B' සන්නි මුහුණු දෙකකි.
- 3) 'A' කෝලම් මුහුණකි 'B' සන්නි මුහුණකි.
- 4) 'A' සන්නි මුහුණකි 'B' කෝලම් මුහුණකි.

• පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 28 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- A - පින්තල අඹ ගෙඩිය
- B - කපු ගහ
- C - නයි දඬු රුව
- D - කඩුව
- E - උනුනු පියන
- F - දුන්න

28. රට යකුම හා සම්බන්ධ රංග භාණ්ඩ වන්නේ,

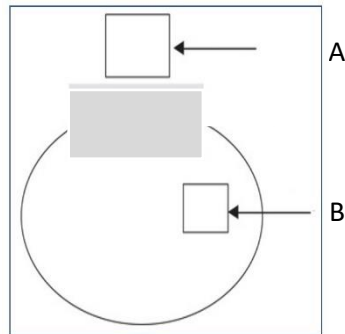
- 1) A සහ F ය.
- 2) C සහ D ය.
- 3) B සහ E ය.
- 4) B සහ F ය.

29. කොහොඹා කංකාරිය හා සම්බන්ධ රංග භාණ්ඩ වන්නේ,

- 1) A සහ D ය.
- 2) C සහ F ය.
- 3) B සහ E ය.
- 4) B සහ C ය.

30. මඩු ශාන්තිකර්ම හා සම්බන්ධ රංග භාණ්ඩ වන්නේ,

- 1) A සහ C ය.
- 2) C සහ E ය.
- 3) C සහ D ය.
- 4) A සහ D ය.



31. ඉහත රූපයේ A සහ B අක්ෂරයන්ගෙන් දැක්වෙන්නේ,

- 1) A මඩුව සහ B මල් පැල ය.
- 2) A වෙස් අත්ත සහ B සබය ය.
- 3) A සබය සහ B මඩුව ය.
- 4) A වෙස් අත්ත සහ B මල් පැල ය.

32. ඉහත රංග භූමිය භාවිත කරනු ලබන ගැමි නාටක විශේෂය වන්නේ,

- 1) සොකරි ය.
- 2) කෝලම් ය.
- 3) නාඩගම් ය.
- 4) නූර්ති ය.

33. බී. ඒ. ඩබ්ලිව්. ජයමාන්නයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක් නොවන්නේ,

- 1) රොඩ් කෙල්ල
- 2) වැරදුණු කුරුමානම
- 3) පෙරලෙන ඉරණම
- 4) අයිරාගනී

34. නාඩගම් රංග ශෛලිය හා සම්බන්ධ නොවන්නේ ,

- 1) කිටසන් පහන් හා පන්දම් ආලෝකය භාවිතය
- 2) උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය යොදා ගැනීම
- 3) භොරණුව, මද්දලය, කයිතාලම යොදා ගැනීම
- 4) පූර්ව රංගයේ දී බහුබ්‍රතයා, හඬ දුතයන් කරළියට පිවිසීම

35. පසුතල නිර්මාණ සම්බන්ධ සත්‍ය ප්‍රකාශයක් නොවන්නේ,

- 1) නළු කාර්යය පහසු වන ලෙස යොදා ගනියි.
- 2) සරල හා සැහැල්ලු ද්‍රව්‍යයන්ගෙන් නිර්මාණය කර ගනියි.
- 3) නාට්‍යධර්මී නාට්‍යවල බහුලව යොදා ගනියි.
- 4) නාට්‍ය දර්ශනයට උචිත පරිදි සකස් කර ගනියි.

36. 'නාට්‍යධර්මී ශෛලියට අයත් නාට්‍ය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- 1) හිරු නැති ලොව, හිත හොඳ අම්මණ්ඩි, කැලණි පාලම, මුදු පුත්තු
- 2) අහස් මාළිගා, මහගෙදර, බෝනිකි ගෙදර, කඹය
- 3) මෝදර මෝල, දෙවැනි මහින්ද, මකරාක්ෂයා, මගුල් ප්‍රස්තාව
- 4) බෙරහඬ, ජනේලය, මහාසාර, සඳකිදුරු

37. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ ආංගික අභිනය මගින් නිරූපණය කරනු ලබන රංග භාණ්ඩයකි.

- 1) කඩුව
- 2) කැවුම් මල්ල
- 3) මුගුර
- 4) ඔරුව

38. රංග ක්‍රීඩාවල යෙදීමෙන්,

- 1) මානසික ඒකාග්‍රතාව ඇති කර ගැනීමට හැකි වේ.
- 2) ශරීරයේ නම්‍යශීලීත්වය ඇති වේ.
- 3) මැනවින් දෙබස් උච්චාරණයට හුරු වේ.
- 4) ක්ෂණිකව තීරණ ගැනීමේ හැකියාව දියුණු වේ.

39. වේෂභූෂණ නිර්මාණය,

- 1) වේෂභූෂණ ශිල්පියාගේ අභිමතය පරිදි ම සිදු වේ.
- 2) වර්ණ පිළිබඳ අවධානයෙන් සිදු කිරීම වැදගත් නොවේ.
- 3) රංග කාලය හා වර්ත සංඛ්‍යාව අනුව වෙනස් වේ.
- 4) නළුවාගේ බාහිර සමාරෝපයට වැදගත් වේ.

40. ' ඔබ සාපේක්ෂයේ ' කෙටි නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- 1) ධනාත්මක කරුණාරත්න විසිනි.
- 2) මංගල සේනානායක විසිනි.
- 3) සංජීව උපේන්ද්‍ර විසිනි.
- 4) ජෙහාන් ශ්‍රී කාන්ත විසිනි.

\*\*\*\*\*



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය  
கல்வி அமைச்சு  
Ministry of Education, Sri Lanka

50

S

I, II

නාට්‍ය හා රංග කලාව	I, II
நாடகமும் அரங்கியவும்	I, II
Drama & Theatre	I, II

අ. පො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ විභාගය - උපකාරක සම්මන්ත්‍රණ මාලාව - 2022 (2023)  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரப் பரீட்சை- ஆதரவு கருத்தரங்கு தொடர் - 2022 (2023)  
G. C. E. Ordinary Level Examination - Support Seminar Series - 2022 (2023)

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) II

- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න

01) විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- මෙම නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිතය නම් කර එම චරිතය මුහුණ දෙන බේදවාචකය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
- මෙම නාට්‍යයේ සමාජය පිළිබඳව මනා අවබෝධයකින් කටයුතු කරන චරිතය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- මෙම නාට්‍යයේ පසුතල අලංකරණයේ විශේෂ අවස්ථා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- විකෘති නාට්‍යයේ ජවනිකාවන්හි දැක්වෙන ස්ථාන දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 02)
- මෙම නාට්‍යයේ දක්නට ලැබෙන බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ රංග රීතියේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
- මෙහි රංග වස්තූ නිර්මාණය කළ ශිල්පියා සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

- 02) (i) ප්‍රේක්ෂකයා යනු කවරෙක් ද? (ලකුණු 02)
- (ii) ප්‍රේක්ෂකයෙක් සතු විවිධ භූමිකා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍යයට අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

- 03) (i) නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක භාවිත වන අංගරචනා ප්‍රභේදය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (ii) අංගරචනා ශිල්පියෙකු විසින් වඩාත් අවධානය යොමු කළ යුතු මුහුණේ කලාප නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) ඔබ අංගරචනා ශිල්පියෙකු යැයි සිතා නාට්‍යයක අංගරචනය සිදුකරන අවස්ථාවක දී අනුගමනය කරන ක්‍රියා පිළිවෙළ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)



- 04) (i) බන්ධුල ජයවර්ධන විසින් ශ්‍රීක නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කළ අනුවර්තන නාට්‍යය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) ඔහුගේ ස්වභාව නාට්‍ය හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) මෙතුමාගෙන් මෙරට නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවාව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
- 05) (i) සමාරෝපය යනු කුමක් දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) සමාරෝපයේ ප්‍රභේද කීයද? ඒවා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) රූපණ ශිල්පියෙකු රූපණයේ දී සමාරෝපය භාවිත කරන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
- 06) (i) අධ්‍යක්ෂවරයා යනු කවරෙක් දැ යි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) අධ්‍යක්ෂවරයා නළුවරණයේ දී භාවිත කරන ක්‍රම හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) අධ්‍යක්ෂණ ක්‍රියාවලියේ දී ඔහු අනුගමනය කරන ක්‍රියාවලිය පිළිවෙළින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- 07) පහත දැක්වෙන කතා සාරාංශය පදනම් කර ගෙන නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් ගොඩනැගෙන පරිදි නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. ඔබට කැමති පරිදි වර්තමාන පුද්ගල නාම, ස්ත්‍රී පුරුෂ බව හෝ වර්තමාන සංඛ්‍යාව වෙනස් කර ගත හැකිය.
- සුපුරුදු පරිදි නිවස බලා යාමට බස් රථයට ගොඩ වන හිමාලිට දක්නට ලැබෙන්නේ වෙන දා මෙන් තදබදයෙන් පිරුණු බස් රථය නොව, හිස් ආසන පෙළ පමණි ...
- (i) පසුබිම, කාලය හා වර්තමාන මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)
- (ii) වර්තමාන අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩ නැගීම සඳහා (ලකුණු 04)
- (iii) කුතුහලය සහ වර්තමාන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝචිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04)

\*\*\*\*\*