



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. සො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Drama & Theatre

නාට්‍ය හා රංග කලාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



එනසා
The National e-Learning Portal for the General Education

මෙහෙයවීම : දුරකථන අධ්‍යාපන ප්‍රවර්ධන ශාඛාව | අත්හැරගතය : කොන්දරියය අධ්‍යාපන ශාඛාව

අ.පො.ස.(සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 2022

50 - නාට්‍ය හා රංගකලාව

ලකුණු බෙදීම

I පත්‍රය

ලකුණු $1 \times 40 = 40$ කි.

II පත්‍රය

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

❖ තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු $12 \times 04 = 48$ කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 01

I පත්‍රය - පිළිතුරු

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරෙහි අංකය
01.	02	11.	02	21.	01	31.	03
02.	03	12.	01	22.	03	32.	02
03.	02	13.	03	23.	02	33.	04
04.	04	14.	02	24.	02	34.	02
05.	01	15.	04	25.	04	35.	01
06.	01	16.	03	26.	01	36.	03
07.	02	17.	01	27.	03	37.	02
08.	01	18.	04	28.	02	38.	04
09.	03	19.	02	29.	01	39.	03
10.	04	20.	04	30.	04	40.	01

විෂය අංකය - 50

විෂයය - නාට්‍ය හා රංග කලාව

අ.පො.ස (සා/පෙළ) පෙරහුරු ප්‍රශ්න පත්‍ර - 01

II පත්‍රය - පිළිතුරු

01.

- I. කාලිංග, සිරිමල් එකතා, හරිස්චන්ද්‍ර, සාලිය අශෝක මාලා, විදුර, රාමායණය (ලකුණු 02)
- II. ගංගාව නිරූපණය කිරීම සඳහා නිල් පැහැති ආලෝක ධාරාවක් යොදා ගැනීම (ලකුණු 02)
- III. පොතේ ගුරු පූර්ණ විරිදුව ගායනා කිරීම, පූර්ව රංගයේ දී බහුබ්‍රත කෝලමා පැමිණීම, පොතේගුරු විසින් වර්ත හඳුන්වා දීම, මංගලම් ගීතයෙන් නාට්‍ය අවසන් වීම... ආදී කරුණු දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 02)
- IV. 1975 ජනවාරි 26 ලුම්බිණි රහහල (ලකුණු 02)
- V. රිචඩ් මානමුදලි, උදේනි වන්දසිරි, සමන් ගුණසිංහ (ලකුණු 02)
- VI. දික්පිටියා (ලකුණු 02)

02. (I) නාට්‍යයෙහි දැකිය හැකි සංවලන පදනම් කරගෙන නළු නිළි වලනයන් තර්කානුකූලවත්, තාලාන්විත හෝ රිද්මයානුකූලවත් ගොනු කරමින් ද ආනුෂංගික කලාවන් ඊට සංයෝජනය කරමින් නිර්මාණය කරනු ලබන වේදිකා චිත්‍රය රංග විනාසයයි. (ලකුණු 02)

(ii) ජෙරොම් ලක්ෂ්මන් ද සිල්වා, රුවන්කි. ඩී. විකේරා . (ලකුණු 04)

(iii) ❖ වේදිකාවේ භූගෝලීය පිහිටීම
 ❖ වේදිකාවේ සමබරතාව
 ❖ ප්‍රබල අර්ථයක් හා දෘශ්‍ය රූපයක් මවා පෑම
 ❖ ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ
 ❖ නාට්‍ය ශෛලිය
 ❖ වලන වර්ග හා හැඩතල ආදී කරුණු තුනක් විස්තර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

03. (I) ප්‍රේක්ෂක හෝ ශ්‍රාවක පිරිසක් ඉදිරියේ ගායනය , රංගනය, වලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පියාගේ පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් රංග භූමියක සජීවීව සිදු කරන නිරූපණ කලාවයි. (ලකුණු 02)

(ii) සජීවී බව, සෘජු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර, අභිනය භාවිතය, සක්‍රීය ප්‍රේක්ෂක සහභාගීත්වය, නිශ්චිත කාල සීමාවක් තිබීම ආදීකරුණු හතරක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 04)

(iii) ඔපෙරා නාට්‍යයෙහි ඉහත සඳහන් කළ ලක්ෂණ හඳුන්වා දෙමින් කරුණු තුනක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

04. (I) රට යකුම / රිද්දි යාගය (ලකුණු 02)

(ii) දොළහා පෙළපාලිය/ නානුමුරය, කපු යක්කාරිය, දරු නැලවිල්ල (ලකුණු 04)

(iii) අනුකරණය , සමාරෝපය, සංවාද භාවිතය, රංග භාණ්ඩ භාවිතය, අභින භාවිතය, ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

05. (I) සෑම අතින් ම සංක්ෂිප්ත වූ , රංග කාලය හා සිදුවීමට ගත වන කාලය කෙටි ඒකාංක නාට්‍ය වේ. (ලකුණු 02)

(ii) මංගල සේනානායක, ධනංජය කරුණාරත්න, ඉන්දික පර්ඩිනන්ඩු , සංජීව උපේන්ද්‍ර (ලකුණු 04)

(iii) ඒකාංක බව, හරවත් තනි දර්ශනයක් පැවතීම, මිනිස් සිතෙහි ඇතිවන ගැඹුරු හා අපූරු ස්වභාවයන් එළිපෙහෙලි කිරීම, සිමිත වර්ත සංඛ්‍යාවක් පැවතීම, අඩු වියදමකින් ප්‍රදර්ශනය කළ හැකි වීම, ස්වතන්ත්‍ර බව, කෙටි බව, ආකර්ෂණීය රූපණය., කාලය හා රංග අවකාශයේ ඒකීය බව, සරල වේදිකාවක් තුළ වේදිකාගත කළ හැකි වීම ආදී කරුණු තුනක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න (ලකුණු 06)

06. (i) සුඛ සහ යස - සයිමන් නවගත්තේගම/ කැලණි පාලම - ආර්. ආර්. සමරකෝන් (ලකුණු 02)

(ii) සයිමන් නවගත්තේගම - ගංගාවක්, සපත්තු කබලක් සහ මරණය

ගගන සරන කුරුල්ලෝ, පුස්ලෝඩිං, සුදු සහ කළු, පණ්ඩුකාභය

ආර්. ආර්. සමරකෝන් - ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක්, අහසින් වැටුණු මිනිස්සු, වරිත දෙකක්, ගමනක්,

ජේලර් උන්නැහේ, කපුටුබෝ, දුවිලි, රජ කතාව

(ලකුණු 04)

(iii) සයිමන් නවගත්තේගම -

- නාට්‍ය රචකයෙක්, අධ්‍යක්ෂකවරයෙක්, නළුවෙක් මෙන් ම,
- ප්‍රකට නවකතා කෙටිකතා කරුවෙක් බව, චිත්‍රපට නළුවෙක් ද වන බවත්,
- සුඛ සහ යස නාට්‍ය කෘතිය ලංකාවේ බිහි වූ විශිෂ්ට නාට්‍යයක් වන අතර අතිශයින් ජනප්‍රිය වූ බව, එයින් මහවංශයේ කතා පුවතකින් සමාජ දේශපාලනය විවරණය කරන කෘතියක් බවත්, එහි යසගේ වරිත රහපන ලද්දේ සයිමන් නවගත්තේගම බව,
- ඉහත දෙවන පිළිතුරෙහි ඇති නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහන් කර ඒවායේ තේමා සාකච්ඡා කර තිබීම.

ආර්. ආර්. සමරකෝන් -

- ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක් නාට්‍යය නිර්මාණය කරමින් නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට අවතීර්ණ වූ බව,
- ලෝක ධර්මී සම්ප්‍රදාය ප්‍රධාන වශයෙන් යොදාගත් සුවිශේෂී නාට්‍යකරුවෙක් බව,
- පිඬිත පන්තියේ දැවෙන ප්‍රශ්න වේදිකාවට ගෙනා නාට්‍යකරුවෙක් බව,
- නාට්‍යය සඳහා සංගීතය අත්‍යාවශ්‍ය ම අංගයක් ලෙස යොදා නොගත් නාට්‍යකරුවෙක්,
- සමාජ ආර්ථික, දේශපාලනික ප්‍රස්තුත පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ නිර්මාණකරුවෙක්,
- ඉහත දෙවන පිළිතුරෙහි ඇති නාට්‍ය නිර්මාණ සඳහන් කර ඒවායේ තේමා සාකච්ඡා කර තිබීම.

ඉහත විස්තර සහිතව පිළිතුර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

07) ප්‍රශ්නයට අදාළව පසුබිම, කාලය හා වරිත ගොඩනගමින් රංග විධාන හා සංවාද සහිතව වරිත අතර ගැටුමක් මතු වන අයුරින් දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ. ඒ අනුව,

(i) රංග විධාන සහිත සංවාද ගොඩනගා තිබීම (ලකුණු 04)

(ii) වරිත අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම (ලකුණු 04)

(iii) දෙගිඩියාව කුතුහලය, උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය කර තිබීම (ලකුණු 04)

ප්‍රශ්න 2 සිට 6 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමේ දී iii කොටසට සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දීමට නම් අවම වශයෙන් කරුණු තුනක්වත් විස්තර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ.
