සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

භරත නැටුම් I, II
பரதநாட்டியம் I, II
Bharatha Dancing I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

භරත නැටුම් I

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
* අංක **1** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරා ගන්න.
* **ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ** (X) **ලකුණ යොදන්න.**
* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

1. නර්තනය විශ්වයට රැගෙන ආවේ
(1) ශිව දෙවියන් ය. (2) තණ්ඩු මුනි ය. (3) භරත මුනි ය. (4) බ්‍රහ්මා ය.

2. භාව, රාග සහ තාල යනු
(1) අභිනයේ උපකොටස් ය. (2) නර්තනයෙහි උපකොටස් ය.
(3) භාව ලක්ෂණ ය. (4) නර්තන ලක්ෂණ ය.

3. 'ඉදි ඉඩිත්තදු මින්නල් මින්නියදු' මෙහි 'මින්නල්' පෙන්වීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන අසම්යුද හස්තය වන්නේ,
(1) අරාල ය. (2) කර්තරීමුඛ ය. (3) සුකතුණ්ඩ ය. (4) අර්ධ චන්ද්‍ර ය.

4. සභා ලක්ෂණවල ඉගෙනගන්නා දේ කුමක් සමග සංසන්දනය කෙරේ ද?
(1) කිලෙයිකල් (2) තුම්බිකල්
(3) කර්පක විරුට්චම් (4) මලර්ගල්

5. මහපට ඇඟිල්ල සහ දබර ඇඟිල්ල එකට තබා අනිත් ඇඟිලි කෙළින් කිරීමෙන් නිර්මාණය වන අසම්යුත හස්තය වන්නේ,
(1) හම්සපක්ෂම් ය. (2) මිරුගශීර්ෂ ය. (3) හම්සාස්සිය ය. (4) සිම්හමුඛ ය.

6. අංජලී මුද්‍රාව භාවිත කර අත්පුඩි ගසා රිද්මයානුකූලව කරනු ලබන ග්‍රාමීය නර්තනය කුමක් ද?
(1) කෝලාට්ටම් (2) කුම්මි
(3) ඔයිලාට්ටම් (4) කුරත්ති

7. භරත අඩව්වල ඇතුළත් උත්පලවන පාද භේදය භාවිත කරන අඩව
(1) දිත්තෙයුන්ද තාතෙයි ය. (2) තෙයිතෙයිතත්තා ය.
(3) තාතෙයිතෙයිතත් ය. (4) දිදිතෙයි ය.

8. 'වස්වාස්සාතෙ' යන්නෙහි තේරුම කුමක් ද?
(1) ද්‍රව්‍ය ස්පර්ශය (2) ද්‍රව්‍ය ගැනීම (3) ද්‍රව්‍ය අල්ලා සිටීම (4) ද්‍රව්‍ය වසා තැබීම

9. නර්තන ප්‍රසංග ක්‍රමයට අනුව ප්‍රථමයෙන් අභිනය කොටස ඉදිරිපත් කරන නර්තන අංගය වන්නේ,
(1) සබ්දම් ය. (2) වර්ණම් ය. (3) කීර්තනම් ය. (4) ජදීෂ්වරම් ය.

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

10. දිය නැම සහ ලැජ්ජාව භාවිත කරන ශිරෝභේදය කුමක් ද?
(1) ධුතම් (2) අදොමුඛම් (3) කම්පිතම් (4) උත්වාහිතම්

11. අවුනර් යුද්ධයේදී අසුරන් පලවා හැරීම සඳහා මුරුගන් නර්තනය කළ කුත්තුව වන්නේ,
(1) පේඩික් කුත්තු ය. (2) පාවෛ කුත්තු ය.
(3) මරක්කාල් කුත්තු ය. (4) කුඩෛ කුත්තු ය.

12. ඉරන්නියන්ගේ අහංකාරය නැති කිරීම සඳහා තිරුමාල් තම ස්වරූපය භාගයක් සත්ත්ව ද භාගයක් මිනිස් ස්වරූපය ගත් අවතාරය වන්නේ,
(1) වාමන අවතාරයයි. (2) නරසිංහ අවතාරයයි.
(3) බලරාම අවතාරයයි. (4) ක්‍රිෂ්ණා අවතාරයයි.

13. වීණා වාදනයෙහි ප්‍රසිද්ධ වන්නේ,
(1) කණිකෛයර් ය. (2) මාණික්කත්තාර් ය.
(3) වෛණිකර් ය. (4) වාත්තියක්කාරර් ය.

14. 'තෙයිහත් තෙයිහී' අඩවුවෙහි වෙනත් නමක් වන්නේ,
(1) කුදිත්ත මෙට්ටඅඩව ලෙස ය. (2) තට්ටිමෙට්ටි අඩව ලෙස ය.
(3) නාට් අඩව ලෙස ය. (4) පරවල් අඩව ලෙස ය.

15. නර්තන ශිල්පීන්ගේ සහයට සිටිය යුතු පකිප් පිරාණන්වලින් එකකි.
(1) ගායන හැකියාව (2) විඩා නැතිකම (3) ඍතිය (4) වේගය

16. සිතෙහි හටගන්නා හැඟීම් මුහුණින් සහ ශරීර කොටස් තුළින් ප්‍රකාශ කරන අභිනය වන්නේ,
(1) ආංගික අභිනයයි. (2) වාචික අභිනයයි.
(3) ආහාර්ය අභිනයයි. (4) සාත්වික අභිනයයි.

17. උඩුක්කු වාදනය සඳහා භාවිත කරනුයේ,
(1) එළු හම ය. (2) වසු පැටියාගේ හම ය.
(3) ගව හම ය. (4) මීහරක් හම ය.

18. දේව හස්තාභි වරුණන් පෙන්වීම සඳහා භාවිත කරන හස්ත මාරුකර භාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී නිර්මාණය වන ජාති හස්තය කුමක් ද?
(1) ශත්‍රිය (2) සුත්තිරර් (3) වෛසිකර් (4) රාක්ෂ

19. මිරුදන්ගයෙහි 'කණීර්' නමැති ශබ්දය ගැනීම සඳහා ජලය සහ රුලං මිශ්‍රකර ආලේප කරන මිශ්‍රණය වන්නේ,
(1) කරණෛ ය. (2) බත් ය.
(3) සූජි ය. (4) මැංගනීස් කුඩු ය.

20. දෙවියන් ගෞරි තාණ්ඩවම් නර්තනය ඉදිරිපත් කර සභාව
(1) සිත්තිර සභාවයි. (2) රජිත සභාවයි.
(3) තාම්ර සභාවයි. (4) සිට් සභාවයි.

21. කොටස් (කණ්ඩිකෛ) අටකින් නිර්මාණය වී ඇති නර්තන අංගය වන්නේ,
(1) කෞත්වම් ය. (2) අජ්ජපති ය. (3) පදම් ය. (4) ජාවලි ය.

22. ආශාව ඉටු නොවීම නිසා සිදුවන මරණය හෙවත් අන්තිම හුස්ම සඳහා නිර්මාණය වන ඊතලය කුමක් ද?
(1) නෙළුම් (2) මුල්ලෛ
(3) නීලෝර්පලම් (4) අඹ මල්

23. ගායනය සහ ජදිය තාලය එක ම අවස්ථාවක ආරම්භ කිරීම
(1) සම එඩුප්පු ය. (2) විෂම එඩුප්පු ය.
(3) අතීත එඩුප්පු ය. (4) අනාගත එඩුප්පු ය.

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න.

24. නර්තන නාට්‍ය තෙලිඟු භාෂාවෙන් රචනා කල රචකයා වන්නේ,
(1) මේලට්ටූර් වෙංකටරාම ශාස්ත්‍රී ය. (2) කවිකුන්ජරභාරති ය.
(3) තියාගරාජර් ය. (4) ගිරිරාජකවි ය.

25. මගුඩ අඩව සහ තීර්මාණම් අඩව යනුවෙන් ද නම්කර ඇති අඩව කුමක් ද?
(1) තත්තෙයිතාහා (2) තාහතජම්තරිතා
(3) කිටතකතරිකිටතොම් (4) තාංගිඩතත්තත්දින්න

26. කිංකිණි බැඳ නර්තනය කරන නර්තන උත්සවය කුමක් ද?
(1) කිළමෙක් කුත්තු (2) සට්ටම් කොඩුත්තල්
(3) ඌරුක්කුව් වොල්ලල් (4) තිනක් කුත්තු

27. ;; දිදි; තෙයි; තාම්;, මෙහි මුළු මාත්‍රාවල එකතුව කීය ද?
(1) 11 (2) 12 (3) 16 (4) 17

28. ඇතින් ම හම්සාස්සියම් මුද්‍රාව තබාගෙන ඉන්පසු දකුණතින් පමණක් ශිඛර පෙන්වන ඥාති සම්බන්ධතාව වන්නේ,
(1) ස්වාමියා ය. (2) පියා ය.
(3) යුවල ය. (4) මාමණ්ඩි ය.

29. සැබෑ ලෙස කඳුළු සලා වේදිකාවේ රඟපෑම
(1) සභානායක වේ. (2) ලෝකතර්මි වේ.
(3) පාත්‍ර ලක්ෂණ වේ. (4) නාට්ටියධර්මි වේ.

30. මුළු අක්ෂර එකතුව 11 වන තාලය,
(1) මිශ්‍රජාති රූපක තාලයයි. (2) කණ්ඩජාති මට්ටිය තාලයයි.
(3) මිශ්‍රජාති ත්‍රිපුට තාලයයි. (4) චතුස්‍රජාති රූපක තාලයයි.

31. තුණංගෙයි නර්තනය කළ කාලය කුමක් ද?
(1) සංක කාලය (2) සංකමරුවිය කාලය
(3) පල්ලව කාලය (4) චෝල කාලය

32. තුරඟා වන්නමෙන් විදහා දැක්වෙන්නේ,
(1) ඇත් චලන ය. (2) වඳුරාගේ චලන ය.
(3) කන්ටක අශ්ව චලන ය. (4) සිංහ චලන ය.

33. මන්නාරම ප්‍රදේශයේ ප්‍රසිද්ධ කුත්තු වන්නේ,
(1) වඩමොඩි කුත්තු ය. (2) තෙන්මොඩි කුත්තු ය.
(3) කොවලන් කුත්තු ය. (4) වාසාප්පුක් කුත්තු ය.

34. කතකලි නර්තනයෙහි රතු රැවුල භාවිත කරන නර්තන චරිත වන්නේ කවුරුන් ද?
(1) දේව දූතයන්, ක්‍රිෂ්ණන් (2) හනුමාන්, සුග්‍රීවන්
(3) දුර්යෝධරන්, තුච්චාදනන් (4) ඉන්දිරන්, රාවණන්

35. නවරස සම්බන්ධව පහත සඳහන් ප්‍රකාශ සලකන්න.

A - භයානක රසෙහි විරුද්ධ රස ලෙස ද උත්සාහය ස්ථායි භාව ලෙස ද වේ.
B - ශෘංගාර රසෙහි විරුද්ධ රස ලෙස ද පිළිකුල් කිරීම ස්ථායි භාව ලෙස ද වේ.
C - මහේන්දිරන් දෙවියන් වශයෙන් ද කහ මිශ්‍ර වූ සුදු වර්ණය ලෙස ද වේ.
D - මහා විෂ්ණු දෙවියන් වශයෙන් ද කොළ වර්ණය ලෙස ද වේ.

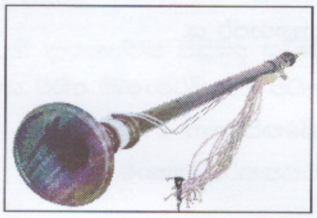
මේවායින් හාස්‍ය රසයට ගැළපෙන ප්‍රකාශ වන්නේ,
(1) A සහ C පමණි. (2) A සහ D පමණි.
(3) B සහ C පමණි. (4) B සහ D පමණි.

iruonline.com

[හතරවැනි පිටුව බලන්න.

● **36** සිට **40** දක්වා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළව දී ඇති රූපසටහන ආශ්‍රයෙන් සුදුසු වරණය තෝරන්න.

36. මෙම රූපයේ දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩය කුමක් ද?



(1) නාදස්වරම්
(2) බටනලාව
(3) කිලාර්කේට්
(4) ඔත්තු

37. මෙම රූපයේ දැක්වෙන පෙරියාර් රචිත ගීතය කුමක් ද?

(1) "සින්න කණ්ණන් එන්න සෙයිදාන් තෙරියුමා..."
(2) "කණ්ණන් එංගල් කණ්ණනාම්..."
(3) "කණ්ණන් පුරින්ද ලීලෛ සොල්ලුවෙන් කෙල්..."
(4) "කාක්කෛච් සිරකිනිලේ නන්තලාලා..."

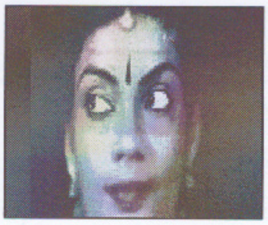
38. මෙහි සඳහන් සම්යුත හස්ත මුද්‍රාව කුමක් ද?

(1) ඩෝල
(2) ස්වස්තික
(3) පුෂ්පපුට
(4) කටකාවර්ධන

39. මෙම රූපයේ දක්වා ඇති රසය කුමක් ද?

(1) නිර්භීතකම
(2) කෝපය
(3) ශෘංගාරය
(4) හාස්‍යය

40. මෙම රූපයේ පෙන්වාදෙන දෘෂ්ය භේදය කුමක් ද?



(1) සාචි
(2) ප්‍රාලෝකිත
(3) උල්ලෝකිත
(4) අනුවෘත්ත

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

45 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2022(2023)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2022(2023)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2022(2023)

භරත නැටුම්	**I, II**
பரதநாட்டியம்	**I, II**
Bharatha Dancing	**I, II**

භරත නැටුම් II

✻ **පළමුවැනි** ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න **හතරක්** ඇතුළු ව ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) පළවෙනි තත්තෙයිතාහා අඩව නිර්මාණය වී ඇති තාලය කුමක් ද?

(ii) චතුස්‍රජාති අඩතාලයෙහි අංග ලාංඡන සහිතව ලියන්න.

(iii) අඩව් කිහිපයක එකතුව කෙසේ හැඳින්වේ ද?

(iv) අඩු බරකින් යුත් වස්ත්‍ර භාවිත කර නර්තනය කරනු ලබන කුත්තු කුමක් ද?

(v) ස්වර පමණක් භාවිත කර සාහිත්‍ය රහිතව නිර්මාණය වී ඇති නර්තන අංගය කුමක් ද?

(vi) මහමේරු සහ දට්සිනමේරු යන සෙල්ලිපිවල සඳහන් වන කෝවිල කුමක් ද?

(vii) භරත නාට්‍යය 'කුලගුරු' යන සුවිශේෂතාවයෙන් හඳුන්වන්නේ කවුද?

(viii) වයලීනය හඳුන්වන වෙනත් නමක් සඳහන් කරන්න.

(ix) විභාවෙහි කොටස් **දෙක** නම් කරන්න.

(x) සංක මරුවිය කාලයෙහි සුවිශේෂත්වයට පත් වූ නර්තන කාන්තාව කවුද? ඇයට පිරිනමා ඇති ගෞරව සම්මානය කුමක් ද?

2. (i) සාම්ප්‍රදායික නර්තන ප්‍රසංග ක්‍රමයට අනුව ප්‍රථමයෙන් ම ඉදිරිපත් කරන නිරුත නර්තන අංගය කුමක් ද? එහි රාගය සහ තාලය ලියා දක්වන්න.

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කර ඇති නර්තන අංගයෙහි ඇතුළත් ශිරෝ, දිෂ්ඨි, ග්‍රීවා, පාද බේද වගුවක ආධාරයෙන් පෙන්වන්න.

(iii) ඉහත (i) හි සඳහන් කර ඇති නර්තන අංගයෙහි තීර්මාණම් කොටසෙහි සිට අන්තිම දක්වා වූ තාල සහ අංග සංකේත දක්වමින් ලියන්න.

3. (i) 'දේවීග ආඩර්කලෙයි' යන ග්‍රන්ථය රචනා කළේ කවුද?

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කර ඇති කලාකරුවා භරත නර්තනයට කළ සේවය ඇගයීම සඳහා ඔහුට ප්‍රදානය කළ ගෞරව සම්මාන **හතරක්** සඳහන් කරන්න.

(iii) ඉහත (i) හි සඳහන් කලාකරු, කලාව සඳහා කර ඇති සේවය පැහැදිලි කරන්න.

4. පහත සඳහන් හස්තවලට අයත් විනියෝග සහ ස්ලෝග එහි අර්ථය ද සහිතව ලියන්න.

(i) ත්‍රිශූල හස්ත

(ii) නාගබන්ද හස්ත

(iii) වරාග හස්ත

(iv) පාෂ හස්ත

5. (i) භරත නර්තන ප්‍රසංගයකදී නටුවනාර් භාවිත කරන තාලවාද්‍ය කුමක් ද?

(ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ සංගීත භාණ්ඩය ඇඳ, එහි කොටස් නම් කරන්න.

(iii) භරත නර්තන ප්‍රසංගයේදී ඉහත (i) හි සඳහන් සංගීත භාණ්ඩයෙහි දායකත්වය පිළිබඳ සවිස්තරාත්මකව ලියන්න.

6. (i) ඔබ කැමති ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය නර්තන **හතරක්** සඳහන් කරන්න.

(ii) ප්‍රසිද්ධ දකුණු ඉන්දීය ශාස්ත්‍රීය නර්තන **හතරක්** සහ ඒවා අයත් වන ප්‍රදේශ වගුවක සඳහන් කරන්න.

(iii) භරත මුනි විසින් සොයාගත් නර්තනයෙහි ආරම්භය, සංවර්ධනය සහ දායකත්වය ලබාදුන් කලාකරුවන් සඳහන් කර, පැහැදිලි කරන්න.

7. පහත සඳහන් ඒවා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) අඩව

(ii) කෞත්තුවම්

(iii) ඒන්දල් නර්තනය

* * *

iruonline.com